



# ଢେର-ମରାଢେର

( ନାଟକ )

ଜଗନ୍ନାଥ ପାଲକ ଘୋଷ ।

প্রকাশক :  
পি, বি, পাব্লিশিং কোম্পানী,  
৬২-১এ, স্বেজনাথ ব্যানার্জী রোড,  
কলিকাতা-১৪

কলিকাতা ১০ই আগষ্ট,  
১৯৫৯

১.২৫ নং পঃ

মুদ্রাকর :  
শ্রীসুকুমার চৌধুরী  
শ্রীবিজয়া আর্ট প্রেস  
৬০, ধর্মতলা ষ্ট্রীট,  
কলিকাতা—১৩

# জয়-পরাজয়

—(নাটক)—

## সূচনা

অধুনালুপ্ত দেশীয় রাজত্ববর্গের পট-ভূমিকায় একটা নাটক লেখবার ইচ্ছা জেগেছিল মনে। সে ইচ্ছা রূপ পেয়েছে জয়-পরাজয়ে। শুধু নাটকের খাতিরেই জয়-পরাজয় গড়ে তুলেছি; রাজগত বা ব্যক্তিগত কোন সংশ্রব এতে নেই। নাটকের চরিত্র ও ঘটনা সবই কল্পনা প্রসূত। বাস্তবতার সহায়ক বলে স্থান বা নাম বিশেষ গ্রহণ করেছি; কাবও প্রতি কটাক্ষ করবার বা কাকেও হয় কব্‌বার উদ্দেশ্যে নয়। আশা করি শুদ্ধ নাটক হিসাবেই দর্শক ও পাঠক জয়-পরাজয় গ্রহণ করবেন এবং চেষ্টা আমার সফল হয়ে উঠবে।

জগৎ পালক ঘোষ।



# জয়-পরাজয়

## প্রথম অঙ্ক

### —প্রথম দৃশ্য—

[মণিপুর অন্তর্গত বন । বন মধ্যস্থ সংকীর্ণ পথ । অদূরে  
চাপা অস্পষ্ট শব্দ শোনা যায় । অশ্বপৃষ্ঠে কাশিমবাজারের  
কুমার ফিপ্রভাবে প্রবেশ করলেন ।]

কা-কুমার—একি ! সঙ্কেত ধ্বনি কিসের ! শত্রু ? উত্তম ! গোরা  
প্রস্তুত থেক ।

[ নিজ্জান্স হলেন

[ অশ্বপৃষ্ঠে মণিপুর কুমারী

কুচবিহার কুমার প্রবেশ করলেন ]

মণি-কুমারী—( ত্রস্তভাবে ) কুমার ! সর্বনাশ উপস্থিত !

কু-কুমার—সেকি ? সর্বনাশটা দেখছেন কিসের ?

মণি-কুমারী—দেখছেন না ; শত্রু ঘিরে ফেলেছে—

[ পুনঃ সঙ্কেত ধ্বনি হোলো ]

গুহুন ! গুহুন !

[ সশব্দে গুপ্তচরগণ সহ

বীরল প্রবেশ করলেন ]

কু-কুমার—কি চাও তোমরা ?

মনি-কুমারী—কারা তোমরা ?

বীরল—পরিচয় নিষ্প্রয়োজন ।

কু-কুমার—ভাল । শত্রুর পরিচয় অনাবশ্যক । তোমাদের উদ্দেশ্য ?

বীরল—কুমারীকে বন্দী করা ।

কু-কুমার—ধৃষ্টতা ! আমি উপস্থিত থাকতে তা তোমরা পারবে না ।

বীরল—আপনার উপস্থিতি অগ্রাহ্য করবার শক্তি আমাদের আছে ।

কু-কুমার—বেশ ! আমাকে পরাস্ত কর !

বীরল—অস্ত্র ধরুন ।

[ উভয়ে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হলেন । কুমার পরাজ্যুথ হয়ে বিপরীত দিকে অশ্ব ধাবিত করলেন । ]

মনি-কুমারী—এ কি ! কুমার পরাজিত হলেন ?

কু-কুমার—না না, আমার অশ্ব ক্ষিপ্ত হয়েছে ; আপনি অস্ত্র হবেন না ।

[ ভিন্ন পথে মনিপুর মহারাজা, স্বরূপ ও  
প্রহরীগণ বেগে প্রবেশ করলেন ]

মনিপুর—এতদূর স্পর্ধা হয়েছে তোমাদের যে মনিপুরের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করেছ ?

বীরল—সে জ্ঞাত আমরা কুণ্ঠিত নই ।

মনিপুর—কারণ বলে বলীয়ান হয়েছে তোমরা ?

বীরল—তা জান্বার সুযোগ আপনার অস্বে ।

মণিপুর—বর্বর ! অস্ত্র ধর !

বীরল—প্রস্তুত ।

[ মণিপুর যুদ্ধে প্রবৃত্ত হোলেন এবং  
সামান্য আঘাত পেলেন । ]

মণি-কুমারী—ক্লান্ত হউন, বাবা । বৃথা শক্তি ক্ষয় করবেন না ।

এরা সবাই সুশিক্ষিত অতুচর । —তাইতো ! কি হবে

এখন ? কুমার ও তো ফিরলেন না । —কুমার ! রক্ষা

করুন, কুমার ! রক্ষা করুন !

নেপথ্যে—ভয় নাই ! আমি প্রস্তুত ।

[ বেগে কাশিমকুমার পুনঃ প্রবেশ করলেন ]

কা-কুমার—এস এগিয়ে !

[ কুমার প্রথমে এক হাতে, পরে দুই হাতে

অস্ত্র চালনা করতে লাগলেন । গুপ্তচরেরা

ক্রমশঃ পশ্চাৎ অপসরণ করল ]

মণি-কুমারী—আপনার পরিচয় পেতে পারি ?

কা-কুমার—কাশিম মহারাজা আমার পিতা ।

মণি-কুমারী—আপনিই কাশিম-কুমার ?

কা-কুমার—( সম্মতিপূর্বক ) আপনাদের পরিচয় ?

মণি-কুমারী—ইনি মণিপুরাধিপতি, আমার পিতা ।

স্বরূপ—আর আমি ? আমি মহামান্য মণিপুরাধিপতির পুরুষানু-

ক্রমিক সর্বকালীন সেক্রেটারী ।



কা-কুমার—অভিনন্দন গ্রহণ করুন আপনারা ।

[ কুচবিহার কুমার পুনঃ প্রবেশ করলেন ]

মণিপুর—এই যে কুমার । কোন বিপদ ঘটেনি তো আপনার ?

কু-কুমার—না । ঘোড়াটা শুধু একটু মুষ্কিলে ফেলেছিল ।

স্বরূপ—বিপদই যদি ঘটবে তবে ঘোড়া ক্ষেপে যাবে কেন  
অটোমেটিক !

মণিপুর—তুমি থাম । —কুমার, ইনি কাশিম কুমার ।

কু-কুমার—ও ! আপনি এখানে ?

কা-কুমার—শিকারে এয়েছি ।

কু-কুমার—এ বনে শিকার করবার আপনার অধিকার আছে ?

কা-কুমার—এ বন তো আমাদের ।

কু-কুমার—কি উপায়ে ? এটা মণিপুরের অন্তর্গত তা জানেন ?

কা-কুমার—মণিপুরের সীমানার মধ্যে সত্য ; কিন্তু এর স্বত্ব  
বর্ত্তিয়েছে এখন কাশিম বাজারে ।

কু-কুমার—অর্থাৎ ? কি বলতে চান আপনি ?

কা-কুমার—আমি বলতে চাই, এটা মর্টগেজ দেওয়া হয়েছিল  
আমাদের কাছে ; পরে কোর্ট থেকে আমরা পেয়েছি ।

কু-কুমার—আপনার কথা সত্য নয় ।

কা-কুমার—দেখুন, আপনাদের সঙ্গে আমার এই প্রথম পরিচয় ।  
আমি চাইনা অনর্থক বচসা করতে ।

মণি-কুমারী—অর্থাৎ নিজের দুর্বলতা চাপা দিতে চান ।

কা-কুমার—কুমারী, আমি লজ্জিত আপনার সত্য গোপনের

প্রচেষ্টায়। নিজের দোষ ত্রুটি অন্তরে ঘাড়ে চাপানর  
চেষ্টায় কোন কৃতিত্ব নেই, কুমারী।

স্বরূপ—তাই বলে নিজের ঘাড়ে রাখা যায় না, ব্যথা হোয়ে যাবে।

মণিপুর—তোমরা থাম।—কুমার শ্রান্ত হোয়েছেন। আপত্তি  
না থাকলে একবার মণিপুর ঘুরে আসতে পারেন।  
আপনি আমাদের মান রক্ষা করেছেন।

কা-কুমার—ধন্যবাদ! আমি আমার কর্তব্য পালন করেছি।

মণিপুর—কুমার, এ বিষয়ে একটু আলোচনার প্রয়োজন রয়েছে।

কা-কুমার—আলোচনা তো বাবার সঙ্গে করলেই ভাল হয়।

মণিপুর—আমি সে আয়োজন করব। আপনার আমন্ত্রণ  
পূর্ববাহ্নে হায়ে রইল।

কা-কুমার—ধন্যবাদ!—

[ অভিনন্দন জ্ঞাপনান্তে মণিপুর প্রভৃতি  
স্থান পরিত্যাগ কবলেন ]

[ কাশিমকুমার অগ্রসর হোতেই

গান শুনে দাঁড়ালেন ]

বালক-বালিকা প্রবেশ কবল

থামলে কেন? গাও।

উভয়ে—

হাতে শর চলি বনে বনে

শিকার খুঁজি বনের কোণে

দিশি দিশি খুঁজি

স্বরূপ না বুঝি

শুধু ছুটে মরি

যেন বুঝি অরি

চলা হোলো দায় এ ঘোর বনে ॥

কা-কুমার—তবে তো মুন্সিল দেখছি !

বালিকা—তা একটু আছে ।

[ সামন্ত প্রবেশ করলেন ]

সামন্ত—প্রণাম গ্রহণ করুন, কুমার ।

কা-কুমার—কে তুমি ?

সামন্ত—জ্ঞাপন করছি । এদের বিদায় করুন ।

বালক—কে গো তুমি ? কথা বলবার আর লোক খুঁজে পেলেনা, এখানে আমদানি হয়েছে !

কা-কুমার—বল, কি বলবে ।

সামন্ত—নিবেত্ত বিষয় গোপনীয় ।

বালিকা—আচ্ছা, আমরা যাচ্ছি । ভারী ওঁর নিবেত্ত বিষয় রে !  
আয়রে আমরা যাই ।

কা-কুমার—এ বনে এলে তোমাদের দেখা পাওয়া যাবে ?

বালক—যাবে ।

কা-কুমার—আচ্ছা, তোমরা এস ।

[ বালক-বালিকা গান করতে করতে নিজস্ব হোলো । ]

সামন্ত—উভয় হস্তে অস্ত্র চালনার সংবাদ পেয়ে আমি অহুমান করেছি, আপনিই কাশিম-কুমার । আমার অহুমান সত্য ?

কা-কুমার—সত্য ।

সামন্ত—আমার অহুচরদের সৌভাগ্য যে তারা আজ কাশিম-কুমারের সহিত সম্মুখ সংগ্রাম করবার সুযোগ পেয়েছে ।

কা-কুমার—এরা তোমার অহুচর ?

সামন্ত—আমারই অহুচর, কুমার ।

কা-কুমার—তোমার উদ্দেশ্য ?

সামন্ত—স্বার্থ সিদ্ধি ।

কা-কুমার—স্বার্থ ?

সামন্ত—বর্তমানে অপ্রকাশ্য ।

কা-কুমার—কি চাও তবে ?

সামন্ত—আপনার আনুগত্য ।

কা-কুমার—তোমার উদ্দেশ্য হুঁষ্ট ; তাব সহায়ক আমি না হোভে পারি ।

সামন্ত—আমার উদ্দেশ্য হুঁষ্ট নয়, কুমার ।

কা-কুমার—কি কোরে বুঝব ?

সামন্ত—উদ্দেশ্য আমার যাই থাকুক, স্বার্থ আমাদের বিরোধী হবে না ।

কা-কুমার—সত্য ?

সামন্ত— সত্য ।

কা-কুমার—উত্তম । তোমাকে গ্রহণ করলাম ।

সামন্ত—আবশ্যক সময়ে অহুচর উপস্থিত থাকবে ।

কা-কুমার—তোমার অভিরুচি । আর কিছু বলতে চাও ? আমি একটু ক্লান্ত হোয়েছি ।

সামন্ত—আমি বুঝতে পেরেছি, কুমার । যদি আবশ্যক মনে করেন, অহুচর সঙ্গে যেতে পারে ।

কা-কুমার—আবশ্যক হবে না । তুমি যেতে পার ।

[ সামন্ত পুনঃ প্রণত হোলেন । পরে  
উভয়ে উভয় দিকে নিষ্ক্রান্ত হোলেন । ]

## দ্বিতীয় দৃশ্য

[ মণিপুর প্রাসাদের হলঘর । হলটি বিশেষ  
ভাবে সজ্জিত । মণিপুর কুমারী ও কুচবিহার  
কুমারী প্রবেশ করলেন । ]

কু-কুমারী—কে কে এলেন ?

ম-কুমারী—এইতো কুচবিহার আর কাশিমবাজার এয়েছেন ।

কু-কুমারী—আর কেউ এলেন না ?

ম-কুমারী—আবার কে আসবেন ? আর কাকেও তো খবর  
দেওয়া হয় নি ।

কু-কুমারী—কাশিম-কুমার আসেন নি ?

ম-কুমারী—কেন, কাশিম-কুমার সম্বন্ধে এত আগ্রহ কিসের ?

কু-কুমারী—না, আগ্রহ কিছু না । তবে শুনেছি, তিনি খুব  
বড় যোদ্ধা ।

ম-কুমারী—তাই চন্দ্র চক্রে দর্শনলাভ করে জনম সার্থক করা,  
এই তো !

কু-কুমারী—যাই বলো ; সেদিন তাঁরই জন্ত তোমরা বেঁচে গেছ ।

ম-কুমারী—তা গেছি না ! তিনি না এলে আমাদের সবাইকে  
ইহলীলা সংবরণ করতে হোত কেমন ?

কু-কুমারী—ইহলীলা সম্বরণ কর্তে না হোলেও লাঞ্জন্য ভয় ছিল ।

ম-কুমারী—থাম । ঐ যে ওঁরা আসছেন ।

[ মণিপুর, কুচবিহার, কাশিমবাজার, কাশিম-  
কুমার, কুচ-কুমার ও মণিপুর মহারাণী  
প্রবেশ করলেন ]

কুচবিহার—মহারাজের এ স্বাস্থ্য নিয়ে এতদূর না আসাই উচিত ছিল ।

কাশিম—আসবার ইচ্ছা আমার ছিল না মহারাজ ; কিন্তু  
আপনাদের সঙ্গে বহুদিন সাক্ষাৎলাভ হয় নি, তাই  
আসতে হোলো ।

[ সকলে আসন গ্রহণ করলেন । ]

কুচ-বিহার—আমিও শুধু আপনি আসবেন জেনে এয়েছি ।

কাশিম—আমাকে লজ্জায় ফেলবেন না, মহারাজ ।

কুচবিহার—লজ্জার কিছু নাই, মহারাজ । আপনার সৌজন্য  
সর্বজন বিদিত ।

কু-কুমার—কাশিমবাজার যখন অসুস্থ আছেন—

কুচবিহার—হঁ্যা মহারাজ, আলোচ্য বিষয় আপনি জেনেছেন,  
আশা করি ।

কাশিম—জেনেছি বটে ।

কুচবিহার—এ বিষয়ে আপনাকে কিছু অনুরোধ করবার জন্ম  
আমি আহুত হোয়েছি ।

কাশিম—আশা করি, অন্তায় অমরোধ আমাকে শুনতে হবে না।

কুচবিহার—সে বিষয়ে আপনি নিশ্চিন্ত থাকতে পারেন। আমি শুধু বলতে চাই যে আপনি আপনার সর্ভ পালন করবেন।

কাশিম—আমি সর্বদাই প্রস্তুত।

কুচবিহার—তা হোলেই তো সমস্যার সমাধান হোয়ে গেল।

কু-কুমার—তা হোচ্ছে কোথায়? কাশিম যতক্ষণ না তাঁর সর্ভ পালন করছেন, ততক্ষণ কিছুই সম্ভব নয়।

কাশিম—কিন্তু পূর্বের সর্ভ পূর্বের পালনীয়।

কুচবিহার—পূর্বের সর্ভ পালিত হয় নি? মণিপুৰ! আমাকে তবে কি জানান হোলো?

কু-কুমার—আপনাকে ঠিকই জানান হোয়েছে। কাশিম এটা অস্বীকার কচ্ছেন বলেই তো যত গণ্ডগোল।

কাশিম—মহারাজ, বৃথা বাক্যব্যয় নিষ্প্রয়োজন। মণিপুৰ উপস্থিত আছেন, তিনি বলতে পারেন, কোন্ অবস্থায় তিনি ঋণ পরিশোধ করেছেন।

কু-কুমার—অর্থ লোক মারফৎ প্রেরিত হোয়েছিল। উনি সে সময়ে কামাখ্যায় অবস্থান করছিলেন।

কাশিম—আমার অবস্থিতি অস্বীকার করবার কিছু নাই; কিন্তু তাতে অর্থ প্রাপ্তি স্বীকৃত হয় না।

কু-কুমার—আপনি স্বীকার না করলেও এটা সহজ সত্য যে সমুদয় অর্থ আপনার ভাগারে পৌঁছেছে।

কুচবিহার—কুমার থাম । মণিপুর উত্তর করুন ।

মণিপুর—উত্তর আমি করছি, মহারাজ । যার তত্ত্বাবধানে অর্থ  
প্রেরণ করা হয়েছিল তার মৃত্যু হয়েছে । তাব  
কাছ থেকে প্রকাশ পেয়েছে যে কাশিম কর্তৃক  
প্রহরীগণ লুণ্ঠিত হয়েছিল ।

কুচবিহার—অসম্ভব । অসম্ভব । কাশিম সশস্ত্রে আমার বিশেষ  
উচ্চ ধারণা রয়েছে ।

ম-মহারানী—তা থাকতে পারে ; আমাদের তাতে আপত্তি  
করবার কিছু নাই । তাই বলে আমাদের এতগুলি  
টাকা নষ্ট হোতে পারে না ।

কুচবিহার—টাকা আপনাদের নষ্ট হয় নি ।

ম-মহারানী—তবে কি হোলো ?

কুচবিহার—মহারানী ক্ষুণ্ণ হবেন না । প্রথমত এভাবে অর্থ  
প্রেরণ করা হয় নাই । দ্বিতীয়ত, অর্থ প্রেরিত হোলেও  
কাশিম লুণ্ঠন করেন নাই ।

কাশিম—মহারাজ মিথ্যা অপবাদ থেকে আমাকে অব্যাহতি  
দিলেন । অশেষ ধন্যবাদ আপনাকে ।

কুচবিহার—কিন্তু আমি সত্যই আপনাকে অত্যাচার অনুভব  
করেছি । আমাকে অত্যাচার জ্ঞান হোয়েছিল । না  
হোলে কখনই আমি এ ভার গ্রহণ কবতুম না ।

কাশিম—আপনি সে জ্ঞান চিস্তিত হবেন না । আমি এইরূপই  
আশঙ্কা করেছিলুম ।



কুচবিহার—যাক ! কুমার, তোমরা অপেক্ষা করতে পার । আমি  
অসুস্থ বোধ করছি ।

[ নিজস্ব হোলেন । ]

কু-কুমার—এখন ফুল পেমেন্ট হয়েছে বলে সার্টিফিকেট যখন  
দেবেন না কাশিমবাজার, তখন কি করা যেতে  
পারে ?

কাশিম—অত্যা প্রস্তাব করলে আমি কি করতে পারি ?

কু-কুমার—অত্যা বলে তো আপনি এড়িয়ে যাওয়ার চেষ্টা  
করবেনই ।—তা হলে গভর্নরকে টেলিগ্রাম করে  
দেওয়া হোক, কাশিম আমাদের সঙ্গে বিশেষ  
অশোভনীয় ব্যবহার করছেন । ওঁরা এখন এখানেই  
অবস্থান করুন ।

কাশিম—আমি বুঝতে পারছি, অত্যাভাবে আপনি সম্পত্তি  
ফিরে পেতে চান । বেশ, তাই যদি আপনার  
অভিপ্রায় হয়, আমি ফিরিয়ে দেব ।

কা-কুমার—অসম্ভব !

কাশিম—অসম্ভব নহে কুমার । এক কোটি টাকা আমি না পেলে  
ঈশ্বরের ইচ্ছায় আমার কোন ক্ষতি হবে না ।

কা-কুমার—আর্থিক ক্ষতি না হলেও অত্যাের অজুমোদন করা  
হবে ; সেইটাই বড় ক্ষতি ।

কাশিম—অবস্থা বিশেষে করতে হয় বৈ কি, কুমার ।

কা-কুমার—এমন অবস্থা আমি অগ্রাহ্য করি ।

কু-কুমার—শক্তি থাকে করতে পারেন।

কা-কুমার—আপনার ঔদ্ধত্য অমার্জনীয়।

কু-কুমার—আমি কারও মার্জনা ভিক্ষা করছি না।

কা-কুমার—কুমার !!

কু-কুমার—গ্রহরী !!

কু-কুমারী—কি করছেন, কুমার? একটু ভেবে চিন্তে কাজ করছেন না আপনি?—মহারাজ! কুমার উঠুন, আসুন আমার সঙ্গে।

[ কু-কুমারী, কা-মহারাজ ও কা-কুমার সহ  
নিজ্রান্ত হোলেন। কু-কুমার ক্রুর হাসিতে  
ভরে উঠলেন; মণিপুর চিন্তিত হোলেন। ]

## তৃতীয় দৃশ্য

[ সামন্তের আবাস—বাইরের বারান্দা। সন্ধ্যা  
উত্তীর্ণ হয়েছে। অমলা ও বীরল উববিষ্ট। ]

অমলা—আমার ধারণা ছিল, সেনাপতি উপযুক্ত লোককে  
দলপতি করেছেন; এখন দেখছি, তিনি ভুল  
করেছেন।

বীরল—ভুল তিনি করেন নি; করছে তুমি।

অমলা—কারণ আমি প্রাণভয়ে পালিয়ে এয়েছি!

বীরল—পালিয়ে আমি আসিনি! জয়ের আশা না দেখে যুদ্ধে  
বিরত হয়েছি।

অমলা—তাকে পরাজয় বলা চলে না নিশ্চয়ই !

বীরল—জয় পরাজয় যুদ্ধের রীতি ।

অমলা—এবং পরাজয়ই গৌরব !

বীরল—গৌরব নয় ; সাস্তুনা । তুমি জাননা অমলা, কাশিম  
কুমারকে সম্মুখ সমরে পরাজিত করতে পারে, এমন  
পুরুষ আজও জন্মায় নি ।

অমলা—তাই ফিরে এয়েছ নারী ছয় করতে !

বীরল—অমলা ! অন্য নারী এ কথা বললে তার পরিণাম কি  
হোত জান ?

অমলা—হোত তার মৃত্যু । কিন্তু আমাকে তোমার সে কথা  
বল্‌বারও সাহস নেই । ভীৰু !

বীরল—তোমাকে আঘাত করা আমার উদ্দেশ্য নয়, অমলা ।

অমলা—থাক ! আমি লজ্জিত যে একদিন তোমার প্রস্তাবে  
সম্মত হয়েছিলাম ।

বীরল—এবং তাতে তুমি গর্ব অহুভব করতে ।

অমলা—কিন্তু এখন আমি নিজেকে হীন মনে করছি ।

বীরল—তাতে শুধু তোমার কৃতঘ্নতা প্রকাশ পাবে । তুমি ভুলে  
যাচ্ছ তোমার লাঞ্ছনার কথা, যার চরম পরিণতি  
থেকে আমিই তোমাকে রক্ষা করেছিলাম এবং যার  
পরও তোমার পাণিগ্রহণে আমি ইচ্ছুক ছিলাম ।

অমলা—অন্য উপায় তোমার ছিল না বলে ।

[ উঠে দাঁড়ালেন । ]

বীরল—সত্যের অপলাপ কর না, অমলা ।

অমলা—সত্য অসত্য সম্বন্ধে আমার যথেষ্ট জ্ঞান আছে ।

বীরল—তুমি আত্মবিশ্বস্ত হোয়েছ ।

অমলা—তবু তীন তই নি ।

বীরল—ভাল ! মনে রাখ এ কথা ।

অমলা—সে জগৎ তোমাকে চিন্তিত হোত হবে না । বাপুরুষ !

বীরল—বেশ ।

বাবুর মতে কাঁচের ছাপ ফুটে উঠল ;  
তিনি স্থির পদে স্থান পরিত্যাগ করলেন । ]

[ চন্দ্রবেশে কুচবিহার কুমারী প্রবেশ করলেন ]

কু-কুমারী—কে এখানে ?

অমলা—আপনি কে ?

কু-কুমারী—আমি স্থানীয় লোক ; সামন্তের কাছে এয়েছি ।

অমলা—কারণ জানতে পারি ?

কু কুমারী—সন্দেহ করবার কিছু নেই । আমি সামন্তের  
শুভাকাজী ।

[ সামন্ত প্রবেশ করলেন ]

সামন্ত—সামন্তের শুভাকাজী কে আছে এ ছানিয়ায় ?—হ্যাঁ,

হ্যাঁ ; আছে বটে একজন ।—মা অমলা, তুমি চিন্তে

পার নি আমার কুচবিহারের এ মা'কে ।

অমলা—আমি সন্দেহ কবেছিলাম; কিন্তু বলতে সঙ্কোচ হোচ্ছিল ।

সামন্ত—সন্তানকে ঠকাতে পার নি, মা ।

কু-কুমারী—তাইতো দেখছি। এত সহজে তুমি আমাকে চিনে ফেললে !

সামন্ত—তোমারই অনুগ্রহে তোমাকে চিনেছি, মা।—কিন্তু মা যে আমার দাঁড়িয়ে রইলেন।

কু-কুমারী—তোমাকে সে জ্ঞাত ব্যস্ত হোতে হবে না। আমি এখানে বসছি।

সামন্ত—আচ্ছা বস। বাইরের আড়ম্বরে মা'কে আমার অভ্যর্থনা করবার কিছুই নাই।

[ কুমারী বারান্দার বেঞ্চে উপবেশন করলেন ;  
ভিন্ন দিকে সামন্ত ও অমলা উপবেশন করলেন।

কু-কুমারী—আমি বিশেষ উদ্দেশ্য নিয়ে এয়েছি।

সামন্ত—বল, এ বেশে এমন সময়ে কেন এয়েছ।

কু-কুমারী—কাশিম কুমারকে জান ?

সামন্ত—বল।

কু-কুমারী—কৌশলে মণিপুর তাঁকে আবদ্ধ রেখেছেন।

সামন্ত—শুনেছিলাম বটে তিনি মণিপুর এয়েছিলেন। তারপর ?

কু-কুমারী—তারপর আর কি ? এখন উপায় কর।

সামন্ত—কি করতে হবে আমাকে ?

কু-কুমারী—তাঁকে উদ্ধার করতে হবে, আর কি।

সামন্ত—কিন্তু সত্যিই যদি তিনি আবদ্ধ হোয়ে থাকেন, আইনের সাহায্যে উদ্ধার পেতে পারেন।

কু-কুমারী—আইনের চোখে তিনি নিমস্ত্রিত অতিথি।

সামন্ত—কৌশল বটে।

কু-কুমারী—তাইতো তোমার কাছে এসেছি।

সামন্ত—আমি কি করতে পারি বল।

কু-কুমারী—আবশ্যকীয় ব্যবস্থা করতে হবে তোমাকে।

সামন্ত—সে তো বড় সহজ সাধ্য হবে না, মা।

কু-কুমারী—সহজ নয় বলেই তো তোমায় বলছি।

সামন্ত—কিন্তু সামান্য সৈনিকের পক্ষে কি এতটা সম্ভব হবে?

কু-কুমারী—হবে বলেই আমার ধারণা।

সামন্ত—কিন্তু মা, কাশিম-কুমারের যা কিছু ঘটুক না কেন,

তাতে তোমার আমার কি বলতো?

কু-কুমারী—বাঃ! তিনি অন্তায় ভাবে আটক হয়ে রয়েছেন

আর আমরা চূপ কোরে থাকব?

সামন্ত—তা না হয় না রইলাম। কিন্তু কাশিম মহারাজও যে

সেখানে রয়েছেন, তাঁর কথা তো কিছু বললে না?

কু-কুমারী—তিনি তো সঙ্গেই আছেন।

সামন্ত—তিনি সঙ্গে আছেন, না কুমার সঙ্গে আছেন?

কু-কুমারী—ঐ একই হোলো। পুত্র বড় হোলে পিতাই সঙ্গে থাকেন।

সামন্ত—দেখ মা, সম্ভ্রানের গোপন কথা যেমন প্রকাশ হয়ে

পড়ে মায়ের কাছে, তেমনি মায়ের অন্তরের কথাও

গোপন থাকে না সম্ভ্রানের কাছে।

কু-কুমারী—তুমি শুধু শুধু আমাকে লজ্জা দিচ্ছ, সামন্ত।

সামন্ত—এতে লজ্জার কিছু নেই মা। এতরূপ এতগুণ সব  
নারীরই কাম্য।

কু-কুমারী—ও সব আমি শুনতে চাচ্ছি না। তুমি এখন কি  
করবে তাই বল।

সামন্ত—আমি আমার মায়ের আদেশ পালন করব।

কু-কুমারী—বেশ। আমি তবে এখন চলি।

সামন্ত—দাঁড়াও। রাত্রি হোয়েছে ; একা যেও না।

কু-কুমারী—ভয় কি ? আমি শশস্ত্র আছি।

[ কুমারী নিজ্রাস্ত হোলেন ]

সামন্ত—শিবন।—

[ শিবন প্রবেশ করল ]

সদাঁরকে ডাক।

[ শিবন নিজ্রাস্ত হোলো ]

অমলা—এখন আবার সদাঁরকে কি করবে ?

সামন্ত—আয়োজন করতে হবে।

অমলা—কিসের ?

সামন্ত—কেম, শুনলি না, কুমারী বলে গেলেন ?

অমলা—বেশ করেছেন। তোমাকে এর আয়োজন করতে হবে  
না। রাজায় রাজায় বিরোধ বেধেছে, তাতে  
আমাদের কি ?

সামন্ত—আমরা সাহায্য করব।

অমলা—না ; আমাদের সাহায্য করতে হবে না।

সামন্ত—কিন্তু আমি প্রতিশ্রুতি দিয়েছি।

অমলা—তাতে কি হয়েছে? না পারলে কি করবে?

সামন্ত—চেষ্টা তো করিনি।

অমলা—চেষ্টা না কবাই ভাল। অনর্থক বিপদ টেনে এনে  
কোন লাভ নেই বাবা।

সামন্ত—তবুও চেষ্টা করতে হবে। আমাদের ছুঃসময়ে যিনি  
এত সাহায্য করছেন, তাঁর জন্য আমরা এতটুকু  
বিপদ টেনে আনতে পারব না?

অমলা—কিন্তু তিনি একটা অসম্ভব কাজে তোমাকে নিয়োজিত  
করতে পারেন না।

সামন্ত—অসম্ভব নয়রে পাগলি, অসম্ভব নয়।

অমলা—অসম্ভব নয় তো কি? এতবড় প্রতাপশালী রাজার  
বিরুদ্ধে তুমি কি করবে মুষ্টিমেয় অশুচর নিয়ে?  
পরের জন্মে কি যে তোমার এত মাথাব্যথা আমি  
ভেবে পাইনে।

সামন্ত—এতদিন যে ঘুরছি, সবই পরের জন্ম, নয়?

অমলা—কিন্তু তাতে লাভতো কিছুই হয় নি।

সামন্ত—ভবিষ্যতে যে হবে না তার কি কোন নিশ্চয়তা  
আছে?

অমলা—অজ্ঞায় কাজের কখন সুফল হয় না।

সামন্ত—অজ্ঞায়টা কিসের?

অমলা—অজ্ঞের অনিষ্টচেষ্টা করা অজ্ঞায় নয়?



সামন্ত—আর মণিপুর যে আমার এতবড় অত্মায় করেছেন,  
সেটাকি ?

অমলা—তিনি রাজ্যের মঙ্গলের জন্য বিদ্রোহ দমন করেছেন।

সামন্ত—আমি নিজের মঙ্গলের জন্য দ্রষ্টের দমন করব।

অমলা—তিনি অত্মায়ের প্রতিরোধ করেছিলেন ; তুমি প্রতি-  
শোধের চেষ্টা করছ।

সামন্ত—প্রতিশোধই প্রতিরোধ। যাও, আমাকে বিরত  
করবার চেষ্টা কর না। আমি আশ্চর্য্য হোচ্ছি, কি  
করে তুই ভুলে গেলি তোদের সে অমানুষিক  
লাঞ্ছনার কথা।

অমলা—ভুলি নি, বাবা। ভবিষ্যতের অধিকতর অমঙ্গলের  
আশঙ্কায় চেপে রাখতে বাধ্য হোচ্ছি।

সামন্ত—অসম্ভব ! অসম্ভব ! আমার শরীরে যতদিন রক্ত  
চলাচল করবে, আমি তা ভুলতে পারব না। আমি  
ক্ষিপ্ত হোয়ে উঠি পূর্ব কথা স্মরণে।

অমলা—তাই বলে উত্তেজিত হোয়ে কিছু করাটা কি মঙ্গলের  
হবে ?

সামন্ত—মঙ্গল-অমঙ্গল বিচার করবার সময় আমার এখন  
নেই। তুমি যাও মা, আমাকে বাধা দেওয়ার  
চেষ্টা কর না। আমি স্থির প্রতিজ্ঞ হোয়েছি। যাও—

[ অমলা অন্তরে গেলেন ]

[ বীরল পুনঃ প্রবেশ করলেন ]

বীরল, আমাদের সুবর্ণ সুযোগ উপস্থিত ! তুমি শুনেছ  
কাশিম-কুমারকে মণিপুর বন্দী করে রেখেছেন।

বীরল—পূর্বের শুনি নাই।

সামন্ত—বিপদে তাঁকে সাহায্য করতে আমি প্রতিশ্রুত আছি।

বীরল—জানি।

সামন্ত—সে প্রতিশ্রুতি আমাকে এখন রক্ষা করতে হবে।

তাতে আমাদের উদ্দেশ্য সিদ্ধ হবে।

বীরল—আশা করা যায়।

সামন্ত—উত্তম। তুমি আয়োজন কর; অবিলম্বে মণিপুর  
আক্রমণ কর্ব।

বীরল—যে আজ্ঞা।

[ উভয়ে উভয় দিকে নিষ্ক্রান্ত  
হোলেন ]

## দ্বিতীয় অঙ্ক

—প্রথম দৃশ্য—

[ মণিপুর প্রাসাদ সমীপস্থ উদ্যানবাটী। চতুর্দিকে সুসজ্জিত  
বারান্দা। একটি কক্ষে কাশিম মহারাজ ও কুমার রয়েছেন।  
মহারাজ গভীর চিন্তামগ্ন; কুমার পুস্তকে মনোনিবেশ করবার  
চেষ্টা করছেন। রাত্রি বারটা বাজল। প্রাসাদ থেকে মণিপুর  
কুমারীর গান ভেসে আসছে—গান ধাম্। কাশিম মহারাজ  
দীর্ঘ নিঃশ্বাস পরিত্যাগ করে চক্ষু উদ্বীলন করলেন। ]

কাশিম—কুমার ! কিছু স্থির করেছ ? কুমার !

কা-কুমার—মহারাজ !

কাশিম—কিছু স্থির করেছ ?

কা-কুমার—কোন বিষয়ে মহারাজ ?

কাশিম—আমাদের বর্তমান অবস্থা সম্বন্ধে ।

কা-কুমার—আমি তো পূর্বেই আমার ইচ্ছা জানিয়েছি ।

কাশিম—আমি তোমাকে পুনরায় চিন্তা করতে বলেছিলাম ।

কা-কুমার—আমি আমার মত পরিবর্তন করিনি, মহারাজ ।

কাশিম—অর্থাৎ তুমি বলতে চাও, বর্তমান অবস্থাই শ্রেয়ঃ ?

কা-কুমার—এরূপ মনোভাব আমি প্রকাশ করিনি ।

কাশিম—তুমি কি আমাকে নিশ্চেষ্ট হোয়ে এই অপমান সহ্য করতে বলছ ? বৃদ্ধ বয়সে আমি কুকুরের ন্যায় জীবন যাপন করব ?

কা-কুমার—স্বৈচ্ছায় আমরা পরান গ্রহণ করছি না ।

কাশিম—স্বৈচ্ছায় করি আর অনিচ্ছায় করি, আমরা পরান গ্রহণ করছি এবং ইচ্ছা করলেই আমরা এ থেকে অব্যাহতি পেতে পারি ।

কা-কুমার—কি উপায়ে ?

কাশিম—আমি আমার দাবী পরিত্যাগ করব ।

কা-কুমার—আমি সমর্থন করি না ।

কাশিম—তুমি সমর্থন কর আমাদের এখানে লাঞ্ছনা ভোগ করা । যে সন্ধ্যোগ মণিপুর পেয়েছেন, তার সদ্-ব্যবহার তিনি অবশ্যই করবেন ।

কা-কুমার—যাতে তাঁর সে চেষ্টা সফল না হয় তার ব্যবস্থা করতে হবে আমাদের। দুর্বৃত্তকে দমন করতে হবে বাধা দিয়ে; তাকে প্রত্নয় দিলে চলবে না, মহারাজ।

কাশিম—আমার নীতিজ্ঞান যথেষ্ট আছে; আমি বুঝি। দমনের উপায় যখন থাকে না, তখন তাকে সন্তুষ্ট করতে হয় প্রত্নয় দিয়ে।

কা-কুমার—দুর্বৃত্ত কখনও তুষ্ট হয় না তার ইচ্ছা অনুমোদন কব্লে। তাতে লিপ্সা শুধু তার বাড়িয়ে দেওয়া হয়।

কাশিম—কিন্তু তাব বিরুদ্ধাচরণ বরে নিজের অমঙ্গল টেনে আনা হয়। কুমার, আমি বৃদ্ধ হোয়েছি; অভিজ্ঞতার আমার অভাব নাই। আমি জানি, হয়তো তার পরাজয় হয় শেষ পর্য্যন্ত; কিন্তু জয়ের গৌরব তখন থাকে না, কুমার। কুটেব বিরুদ্ধে জয়ও পরাজয়।

কা-কুমার—তবুও অসঙ্গত কার্য্য সমর্থনে প্রস্তুত নই।

[ কুমার ধীরপদে বাইরে এসে উপবেশন করলেন।

[ মণিপুর কুমারী প্রবেশ করলেন ]

ম-কুমারী—কুমার যে এখনও শয়ন করেন নি?

[ কুমারী উপবেশন করলেন।

কা-কুমার—না।

ম-কুমারী—কুমারকে আজ বড় অপ্রসন্ন দেখাচ্ছে।

কা-কুমার—প্রসন্ন হওয়ার কোন কারণ আছে কি ?

ম-কুমারী—কেন ? কোন অশুবিধা হোচ্ছে ?

কা-কুমার—শুবিধাটা কি মনে করছেন ?

ম-কুমারী—অশুবিধা এত কিসের ? আপনি তো ইচ্ছামত  
চলাফেরা করতে পারেন। আপত্তি না থাকলে  
আমি সঙ্গে থাকতে পারি।

কা-কুমার—ধন্যবাদ !

ম-কুমারী—কুমার !

কা-কুমার—বলুন।

ম-কুমারী—গান শুন্বেন ?

কা-কুমার—না।

ম-কুমারী—কেন ? গান ভাল লাগেনা আপনার ?

কা-কুমার—লাগলেও সবার গান নয়।

ম-কুমারী—ও, আমার গান ভাল লাগে না আপনার !  
আচ্ছা, আর বল্ব না।

কা-কুমার—আর কিছু বল্বার আছে ?

ম-কুমারী—কুমার, আপনি শুনেছেন, মণিপুর আর কাশিম-  
বাজারের মধ্যে বিশেষ সৌহৃদ্য ছিল।

কা-কুমার—শুনেছি বটে।

ম-কুমারী—আমার ইচ্ছা, সে অবস্থা অক্ষুণ্ণ রাখা।

কা-কুমার—আপনার ইচ্ছার উপর সেটা নির্ভর করেনা।

ম-কুমারী—কিছুটা করে, কুমার ; আর কিছুটা করে আপনার

ইচ্ছার উপর।

কা-কুমার—কি প্রকারে ?

ম-কুমারী—প্রকার ? প্রকার—অন্যায় পন্থা অবলম্বন না করা।

কা-কুমার—অর্থাৎ ?

ম-কুমারী—অর্থাৎ, সামন্তই যখন সমস্ত করছে এবং আপনাদের ইজিতে—

কা-কুমার—সামন্ত কে ?

ম-কুমারী—বর্তমানে সে আপনাদের সরকারে কাজ করে।  
সেই সেদিন আমাদের আক্রমণ করেছিল।

কা-কুমার—কিন্তু সে যদি আমাদের কর্মচারী হবে তাহলে  
আমার বিরুদ্ধে কেন অস্ত্র ধরবে ?

ম-কুমারী—সে আপনার বিরুদ্ধে অস্ত্র ধরেনি ; প্রকৃত সম্বন্ধ  
গোপন করেছিল।

কা-কুমার—আপনি জানেন না ; আমি সেদিন দক্ষিণ হস্তে  
বিশেষ আঘাত পেয়েছিলুম।

ম-কুমারী—ও শুধু আঘাতের ভান !

কা-কুমার—তা সত্য ! অস্ত্রাঘাত আহুগত্যেরই লক্ষণ বটে !  
কিন্তু কুমারী, সামন্ত নামে কোন ব্যক্তিকেই আমি  
জানি না। কে সে ?

ম-কুমারী—সে আমাদের উচ্চপদস্থ কর্মচারী ছিল। কোন  
কারণে তাকে বিতাড়িত করা হয় ; তখন থেকেই  
বহু উপায়ে আমাদের উপর উৎপাত চলছে।

কাকুমার—কিন্তু স্থির জানবেন, কুমারী, উৎপাত যদি সে  
সত্যই করে থাকে আপনাদের উপর, তবে সে  
নিজের উদ্দেশ্য সিদ্ধির জন্যই করছে। আমাদের  
সঙ্গে কোন সম্পর্ক তার নেই।

ম-কুমারী—আপনি মিথ্যা বলছেন।

কা-কুমার—কুমারী! মিথ্যা অপবাদে শাস্তি আমার নিকট  
মুহূর্ত! পুরুষ হোলে সেই দণ্ডই পেতেন আজ!

[কুমার উগ্রভাবে অন্দরে

প্রবেশ করলেন]

[কুমারী চিন্তিত পদে অগ্রসর হোতে মণিপুর মহারাজ,  
মহারানী ও স্বরূপ প্রবেশ করলেন।]

ম কুমারী—বহু উপায়ে আমি চেষ্টা করলুম; কিন্তু কোন  
সুফল হোল না।

স্বরূপ—অন্যায়ের সুফল তো এমনিই হবে, অটোমেটিক।

মণিপুর—অন্যায় তুমি কাদের বলছ?

স্বরূপ—ওঁদের!

[অদূরে গোলমালের শব্দ পাওয়া যায় এবং  
বন্দুকের আওয়াজ হতে থাকে]

মণিপুর—একি! কিশোর শব্দ? দেখতো স্বরূপ কি ব্যাপার?—

[স্বরূপ নিজস্ব হোলেন]

কি বিপদ ঘটল না জানি আবার!

ম-মহারানী—বিপদ আর কি ঘটবে। হয়তো চোর টোকা  
এয়েছিল; প্রহরী গুলি করেছে।

ম-কুমারী—কিন্তু এ যেন প্রহরীরাই গোলমাল করছে।

ম-মহারাজী—তা করতে পারে।

[ প্রাসাদের দিকে উচ্চ কলরব

শোনা যেতে থাকল।

[ কাশিম মহারাজ ও কুমাব

বাইবে এলেন ]

কা-কুমাব—কি হয়েছে ? এতরাত্রে গোলমাল কিসের ?

কাশিম—মহারাজ, একটু নিদ্রার সুযোগও কি আপনি দেবেন না আমাকে ?

মণিপুর—ব্যাপার যে কি ঘটেছে আমি নিজেই বুঝতে পারছি না ; একটু অপেক্ষা করুন।

[ স্বরূপ পুনঃ প্রবেশ করলেন ]

স্বরূপ—মহারাজ, সর্বনাশ হয়েছে, মহারাজ !

মণিপুর—স্থির হও। কি হয়েছে বল।

স্বরূপ—দস্যুদল পুরী আক্রমণ করেছে ; সর্দার বুঝি এ দিকেই আসছে।

মণিপুর—তাইতো ! আমরা যে সবাই নিরস্ত্র।

ম-কুমারী—চিন্তা কি ? আসুক না।

ম-মহারাজী—তবে তো বড় বিপদের কথা !

[ সকলে উদ্গ্রীব হয়ে রইলেন।

ছদ্মবেশী সামন্ত, বীরল ও কয়েকজন,

অনুচর সহ প্রবেশ করলেন ]



সামন্ত—বাঃ! সবাই দেখছি এখানে। উত্তম স্নোগ।

ম-কুমারী—কে তুমি? কি তোমার উদ্দেশ্য?

সামন্ত—উদ্দেশ্য আগার মহৎ, কুমারী!

ম-কুমারী—বৃথা বাব্যব্যয় না বরে ব্যক্ত কর।

সামন্ত—ধৈর্য্য ধরুন; ব্যক্ত হবে।

মণিপুর—কি আশ্চর্য্য! কুমারী, কার সঙ্গে কথা বলছ?  
এ যে সামন্ত!

ম-কুমারী— }  
ম-মহারাজী— } সামন্ত!!

সামন্ত—আমি আনন্দিত হোলাম যে আপনি আমাকে চিন্তে  
পেরেছেন।

ক।-কুমার—তুমি সামন্ত?!

সামন্ত—হ্যাঁ কুমার; আমার নাম সামন্ত।—

[ মণি-কুমারী কাশিম কুমারের প্রতি তীক্ষ্ণ  
দৃষ্টি নিক্ষেপ করলেন; কাশিম কুমার  
বিস্ত্রত হোলেন।

( মণিপুরকে দেখিয়ে ) বীরল, শৃঙ্খলিত কর।

মণিপুর—আমায় শৃঙ্খলিত করবে, সামন্ত?

সামন্ত—স্বেচ্ছায় গমন করলে ও থেকে অব্যাহতি পেতে  
পারেন। রাজী, কুমারী, আপনাদিগকেও অনুগমন  
করতে হবে।

ম-কুমারী—কোথায় নিয়ে যাবে আমাদের?

সামন্ত—গেলেই দেখতে পাবেন।

মণিপুর—অত্যধিক ধুষ্টতা তোমার!

সামন্ত—ধুষ্টতা নয়, রাজা। যে অমাহুষিক অত্যাচার করেছিলেন,

তারই কিছুটা ফিরে পাবেন—

( কাশিম বাজারের প্রতি ) মহারাজ, কুমার, এ

অবস্থায় আপনারা এখানে অবস্থান করেন,

এটা শোভনীয় নয়। অনুমতি করলে আমি

অশ্রদ্ধ ব্যবস্থা করতে পারি।

কাশিম—অবস্থা কি দাঁড়াল আমি তো কিছুই অহুমান

করতে পারছি নে, কুমার।

কা-কুমার—আমিও ঠিক বুঝতে পারছি না, মহারাজ।

সামন্ত—চিস্তিত হবেন না। যথা সময়ে সবই প্রকাশ  
পাবে। আসুন!

কা-কুমার—চল।

[ স্বরূপ ব্যতীত সকলে নিষ্ক্রান্ত হোলেন ]

স্বরূপ—মহারাজের ঘাড়ে ভুত চেপে রয়েছে; আমার কোন

ইঙ্গিতই তাঁকে স্পর্শ করে না।

[ অন্তরবৎ দাঁড়িয়ে রইলেন ]

—দ্বিতীয় দৃশ্য—

[ নিবীড় বন মধ্যস্থ পুরাতন অট্টালিকা। একদিকের

কক্ষে মণিপুর মহারাজা ও মহারানী আবদ্ধ রয়েছেন;

বিপরীত দিকে মণিপুর কুমারী। উভয় দ্বার জীর্ণ।

একদিক থেকে অন্য দিকে দৃষ্টি দেওয়া সম্ভব  
নয়। উভয় দিকে সশস্ত্র প্রহরী।  
মণিপুর কুমারী গান ধরেছেন। ]

কোথায় শান্তি কোথায় শান্তি  
কোথায় তোমায় খুজি।  
দিনের শেষে রাত্রি আসে  
আমি চক্ষুহুটি বুজি ॥  
ব্যর্থ তুমি করলে মোরে  
মনটি মোর অবশ করি,  
এপার হোতে ওপার তুমি  
ছুটাও মোরে অধীর করি।  
তোমার দেখা পাইনা তবু  
ফিরাও তুমি পুন—মোরে  
তোমার নেশায় বিভোর হোয়ে  
ঘুরে মরি মোহ ঘোরে।  
পাওয়ার মত যা ছিল আমার  
দিলাম ডালি তোমায় খুজি,  
শূন্য প্রাণ রইল খালি  
রইল না কোন পুজি ॥  
[ গান থামল। ]

[সন্ন্যাসী প্রবেশ করল ]

সন্ন্যাসী—কি হে বাপু, খবর কি তোমাদের ?

১ম—খবর আর কি ; দেখতেই তো পাচ্ছ।

সন্ন্যাসী—তা বেশ হয়েছে। এতদিনে শিকার ধরলে, কি বল ?

১ম—এখন থাকলে হয় !

সন্ন্যাসী—আরে ধরা জিনিষ কি ইচ্ছে কবে থাকে ? তাকে ধরে রাখতে হয়।

২য়—তা সাধু একটা কথার মত কথা বলেছে। এবারে আর ছাড়ছি নে।

সন্ন্যাসী—খুব সম্ভবে চলবে এবার।— হ্যাঁ, কি বলছিলাম যেন।— তোমাদের জন্তে আজ এনেছি।

১ম—এনেছ ? দাঁও।

২য়—আরে এখানে কি করবি ? এখনি সেনাপতি এসে পড়তে পারে।

১ম—আরে না ! টুক করে ঢেলে চুক করে গিলে ফেলব।

২য়—কিন্তু আমার সাহস হয় না। হাতে নাতে ধরা পড়লে আর রক্ষে নেই।

সন্ন্যাসী—তাহোলে তোমরা বস ; আমি না হয় অন্য সময়ে আসব।

১ম—তা তুমি এসগে ; কিন্তু ওটা আমাকে দিয়ে যেতে হবে বটে।

সন্ন্যাসী—শেষকালে একটা গুণগোলে পড়বে !

১ম—কিছু না গো, কিছু না। তুমি আমাকে দেও দিকি।

সন্ন্যাসী—আরে সবটা তুমি নেবে কি ? দাঁড়াও আমি  
ঢেলে দিচ্ছি ।

[ মালায় করে বিষ মিশ্রিত মদ  
ঢেলে দিল ; প্রথম পান করল ]

১ম—আঃ । প্রাণটা যেন ঠাণ্ডা- হোলো ; তবে বড় স্বাজ গো ।

সন্ন্যাসী—যাতা জিনিষ তো প্রসাদ করতে পারিনে ।

২য়—তা সাধু বাবা ; ওটুকু আর কি হবে ? ও যখন খেলো—

সন্ন্যাসী—তা নাও । তোমাদের জগ্নেই তো আনা ।

[ অবশিষ্ট ঢেলে দিল ; দ্বিতীয়  
পান করল ]

২য়—বেশ জিনিষ কিন্তু, বাবা !

সন্ন্যাসী—খারাপ জিনিষ কি আমি তোমাদের দিই !—তা  
তোমরা বস ; আমি এখন উঠি ।

২য়—এক্ষুনি উঠবে কি । বস ; কথাটতা বল ।

সন্ন্যাসী—কথাটতা আর কি বলব ? এসেছিলাম তোমাদের  
এটুকু দিতে ; থাকলে আবার নষ্ট হোয়ে যাবে ।

১ম—তা বেশ করেছ ; কিন্তু বুকটা যে কেমন করছে । এমন  
তো করেনা কোনদিন । দাঁড়াও, একটু শুয়ে নিই ।

[ শুয়ে পড়ল ]

২য়—আমারও কেমন হোচ্ছে যেন—

সন্ন্যাসী—ও কিছুনা । অনেকদিন খাওনি কিনা ; তার উপর  
টাটকা জিনিষ ।

২য়—তা বটে ; কিন্তু বড্ড যেন কেমন করছে । নাঃ ! এখানে  
খাওয়াটা ভাল হোলো না ।

সন্ন্যাসী—আরে কিছু ভয় নেই । বরং একটু শুয়ে নাও ; একটু  
পরে সব ঠিক হোয়ে যাবে !

২য়—তাই শুই ।—

[ শুয়ে পড়ল ]

তুমি যেয় না যেন, সাধুবাবা । একটু ঘরের দিকে নজর  
রাখ ; আমরা ততক্ষণ সামলে নিই ।

সন্ন্যাসী—আচ্ছা !

[ প্রহরীদ্বয় ধীরে ধীরে অসাড় হোয়ে পড়ল ।

সন্ন্যাসী এদিক ওদিক দেখে ভিতরে প্রবেশ করল । ]

ম-কুমারী—কে ?

সন্ন্যাসী—ভয় নাই ; আমি শত্রু নই ।

ম-কুমারী—কে তুমি ? কি জন্তু এয়েছ ?

সন্ন্যাসী—কুচ-কুমার আমাকে প্রেরণ করেছেন ।

ম-কুমারী—তুমি তাঁর অনুচর ?

সন্ন্যাসী—উপস্থিত বটে ।

ম-কুমারী—কি তাঁর প্রস্তাব ?

সন্ন্যাসী—সীতাকে উদ্ধার করা ।

ম-কুমারী—কি উপায়ে সম্ভব ? চারিদিকে তো প্রহরী ।

সন্ন্যাসী—তার ব্যবস্থা আমি করেছি। এদের মদ খাইয়ে ঘুম পাড়িয়ে দিয়েছি।

ম-কুমারী—তা দিলেও আমি পালিয়ে যাব কি কোরে? তুমি বরং তাঁকে সংবাদ দাও; তখন পুলিশের সাহায্যে আমরা সবাই উদ্ধার পেতে পারব।

সন্ন্যাসী—আমি তাঁকে একথা বলেছিলাম। তার উত্তরে তিনি বল্লেন যে কুমারীকে শত্রুর হস্তে অধিক দিন রাখা যুক্তিযুক্ত হবে না।

ম-কুমারী—তোমার সঙ্গে আমি যাই কি করে?

সন্ন্যাসী—আমাকে সন্দেহ করবার কিছুই নেই, মা। তবে নিতান্তই তুমি যদি আমাকে অবিশ্বাস কর, তাহোলে আমি পীড়াপীড়ি করতে চাইনে।

ম-কুমারী—কিন্তু আমার যেন মন সরছে না, সন্ন্যাসী।

সন্ন্যাসী—তা হোলে থাক, মা। আমি আত্মগোপন করি।  
[ অগ্রসর হ'ল ]

ম-কুমারী—শোন, কুমার কি খুবই ব্যগ্র হয়েছেন?

সন্ন্যাসী—সেটা কি তুমি বুঝতে পারছ না?

ম-কুমারী—( বিশেষ চিন্তিতভাবে ) বেশ! চল তা হোলে।

[ উভয়ে নিষ্ক্রান্ত হোয়ে ধীরে ধীরে  
বনমধ্যে অদৃশ্য হোলেন। ]

[ চিন্তিতভাবে কাশিম কুমার প্রবেশ করলেন ]

কা-কুমার—এ কি! প্রহরীরা নিদ্রিত? প্রহরী! প্রহরী!—

[ ব্যস্তভাবে ভিতরে প্রবেশ করলেন ]

কি সর্বনাশ ! কুমারী পালিয়েছেন ? কুমারী !—

[ বাহিরে এলেন ]

প্রহরী ! প্রহরী ! নিদ্রিত না য়ত !—

[ পরীক্ষা কবলেন । ]

য়ত ! আশ্চর্য্য ! কুমারী হত্যা করেছেন ? অসম্ভব নয় ।

অদ্যুত নারী ! তা হোলে ?—

প্রহরী ! প্রহরী !—

[ বিপরীত দিক থেকে একজন প্রহরী

বেগে প্রবেশ করল ]

এরা নিহত ; কুমারী অপহৃত । কোন খবর রাখ ?

প্রহরী—না কুমার । আমি ও দিকে পাহারা দিচ্ছি ; এ দিকে তো এরাই ছিল ।

কা-কুমার—রাজা-রাণী কোথায় ?

প্রহরী—ও দিকে আছেন ; আমরা তাঁদের পাহারা দিচ্ছি ।

কা-কুমার—সামন্ত ডুল করেছে মাত্র দুজন প্রহরীর ব্যবস্থা করে ।

যাও, সামন্তকে খবর দাও ।

প্রহরী—যে আজ্ঞা ।

[ প্রহরী নিজ্রাস্ত হোলো । কুমার চিস্তিতপদে

মণিপুরের কঙ্কের দিকে গেলেন । ]

কা-কুমার—খোল দুয়ার ।—

[ প্রহরী দ্বার উন্মুক্ত করল ; কুমার

প্রবেশ করলেন । ]



আপনারা মুক্ত । স্বস্থানে প্রত্যাবর্তন কর্ত্তে পারেন ।

ম-মহারাণী—কুমারী ?

কা-কুমার—কুমারী পলায়ন করেছেন ।

ম-মহারাণী—পলায়ন করেছে ?

মণিপুর—কি উপায়ে পলায়ন কর্ব্বল ?

কা-কুমার—জানি না । আপনারা এ স্থান পরিত্যাগ কর্ত্তে পারেন ।

মণিপুর—এস রাণী ।

[ মণিপুর ও মহারাণী নিজ্ঞান্ত হোলেন ]

[ কাশিম কুমার পুনঃ কুমারীর কক্ষে এলেন ]

কা-কুমার—কুমারী পালিয়ে গেছে ! ভালই হয়েছে ! কত কষ্ট হোচ্ছিল ।—

[ দীর্ঘ নিঃশ্বাস পরিত্যাগ কর্ব্বলেন ]

কুমারী পালিয়ে গেছে ।

[ পায়চারি কর্ত্তে লাগলেন ]

[ প্রহরীসহ সামন্ত ও বীরল প্রবেশ কর্ব্বলেন ]

সামন্ত—আশ্চর্য্য খবর বটে ।

কা-কুমার—ঐ দেখ, প্রহরীরা কোণলে নিহত হোয়েছে ; কেহ সন্দেহ কর্ত্তে পারে নি ।

সামন্ত—তাই তো দেখছি । কিন্তু আমি আশ্চর্য্য হোচ্ছি, কি উপায়ে শত্রুপক্ষ এখানকার সন্ধান পেল ! সাধারণে এ স্থানের সন্ধান জানে না ।

কা-কুমার—সাধারণ লোকের কাজ এ নয়, সামন্ত ।

বীরল—আমার মনে হয়, ব্যক্তিগত স্বার্থ সিদ্ধির জন্যই কেহ  
কুমারীকে হরণ করেছে ।

কা-কুমার—আমিও ঐরূপ সন্দেহ করেছিলাম যখন দেখলাম  
রাজা-রাণীকে ।

সামন্ত—রাজা-রাণী তা হোলে আবদ্ধ আছেন ?

কা-কুমার—না সামন্ত ।

সামন্ত—তবে ?

কা-কুমার—আমি তাঁদের মুক্ত করে দিয়েছি ।

সামন্ত—আপনি মুক্ত করে দিয়েছেন !

কা-কুমার—হ্যাঁ সামন্ত ; আমিই মুক্ত করে দিয়েছি ।

সামন্ত—কি উদ্দেশ্যে আপনি তাঁদের মুক্ত করলেন ?

কা-কুমার—কোন উদ্দেশ্যে নয়, সামন্ত । কুমারী যখন চলে  
গেছেন, তখন এঁদের আটকে রেখে লাভ কি !

সামন্ত—কি বলছেন আপনি ? এঁদের আটকে রেখেই তো  
আমার লাভ । কুমারীকে আমার কোন আবশ্যক  
ছিল না ; শুধু অত্যধিক বুদ্ধিমতী বলেই তাঁকে  
আটকে রেখেছিলাম ।

কা-কুমার—ভালই করেছিলে !

সামন্ত—অবশ্যই ভাল করেছিলাম । কিন্তু আপনি কার হকুমে  
রাজা-রাণীকে মুক্ত করলেন ?

কা-কুমার—হকুম !

সামন্ত—হ্যাঁ, কে আপনাকে এরূপ নির্দেশ দিয়েছিল ?

কা-কুমার—নির্দেশ আমাকে কেহ দেয়নি, সামন্ত ; আমার  
নিষেধ নির্দেশেই তাঁরা মুক্ত হয়েছেন ।

সামন্ত—নির্দেশ দেওয়ার আপনি কে ? রাজারাগী আমার বন্দী ;  
আপনার নন ।

কা-কুমার—আমার নির্দেশ তুমি মেনে নেবে ।

সামন্ত—অবশ্যই নয় । আমি আপনার ক্রীতদাস নই যে  
আপনার খেয়াল আমাকে মেনে নিতে হবে !

কা-কুমার—সামন্ত !!

সামন্ত—কুমার !! আপনি অনধিকার চর্চা করেছেন !

কা-কুমার—ধরো অস্ত্র !

সামন্ত—উত্তম !

[ উভয়ে অসি যুদ্ধে প্রবৃত্ত হোলেন । ]

বীরল—ক্ষান্ত হোন সেনাপতি ; ক্ষান্ত হোন কুমার । কুমার,  
ক্ষমা করুন । কুমার ! কুমার !—

[ কুমার সামন্তকে গুরুতর আঘাত  
করলেন ; সামন্ত ঢলে পড়লেন । ]

কি করলেন, কুমার !

কা-কুমার—সামন্ত !

[ সামন্তের উপর কুমার ঝুকে পড়লেন । বীরলের  
ইঙ্গিতে একজন প্রহরী নিজস্ব হোলো । ]

সামন্ত—আঃ ! যুহুর্ভে সব শেষ কোরে দিলেন ?

কা-কুমার—তুমি কেন আমাকে অমন করে আঘাত করলে ?

আমি যে আত্মহারা হয়ে পড়েছিলাম, সামন্ত ।

সামন্ত—আমি অনুমান করিনি কুমারীর প্রতি আপনার অনুরাগ ।

স্বার্থের ব্যাঘাত ঘটায় আমি ক্ষিপ্ত হয়ে উঠেছিলাম ।

কা-কুমার—কি তোমার স্বার্থ ? আমাদের প্রতি অত্যাচার ব্যবহার

করার জন্তই তো তুমি তাঁদের আবদ্ধ রেখেছিলে ।

সামন্ত—না কুমার । পূর্বকৃত অমানুষিক অত্যাচারের প্রতি-

শোধ চেয়েছিলাম আমি ।

কা-কুমার—কি সে অত্যাচার ? বল সামন্ত ; আমি তার

প্রতিবিধান করব ।

সামন্ত—সে আশা নিশ্চুল হোলো ।

কা-কুমার—তুমি বল সামন্ত ; তোমার উদ্দেশ্য আমি সিদ্ধ

করব ।

সামন্ত—সম্ভব নয় ; তবুও শুনুন । মণিপুরের আমি সেনাপতি

পদে নিযুক্ত ছিলাম । একবার তিনি বিশেষ জলসার

আয়োজন করেন । তখন তাঁর পুত্র জীবিত । তিনি

অমলার নিকট অবৈধ মিলনের ইচ্ছা জ্ঞাপন করেন ।

অমলা অসম্মত থাকায় কুমার বল প্রয়োগের ভয় প্রদ-

র্শন করেন । আমি রাজাকে জানালাম ।

কা-কুমার—তিনি কি বললেন ?

সামন্ত—তিনি বললেন, তাঁর পুত্র আমার কণ্ঠার সঙ্গ লিপ্স

করায় আমার গর্ব অনুভব করা উচিত ।

কা-কুমার—অদ্ভুত মনোবৃত্তি !

সামন্ত—এ বিষয়ে আর অগ্রসর হোতে পারুল না ; তবে রাজা বিশেষ রুষ্ট হোলেন আমার উপর । তারই কিছুদিন পর হুঁতিক্ষজনিত মণিপুরে প্রজা বিদ্রোহ হয় । সে বিদ্রোহ দমনের প্রচেষ্টায় মণি-কুমার নিহত হন ।

কা-কুমার—ঈশ্বর দণ্ড বিধান করেছিলেন ।

সামন্ত—কিন্তু আমার ভাগ্যে অন্তরূপ ঘটল । রাজা সন্দেহ করলেন, আমিই ষড়যন্ত্র করে কুমারকে হত্যা করেছি । ফলে, অমানুষিক অত্যাচার করে আমাকে বিতাড়িত করা হোলো ।

কা-কুমার—এত নীচ মণিপুর ! সামন্ত, তুমি আশ্বস্ত হও ; যে ভাবে হোক, আমি এর প্রতিবিধান করব ।—বীরল তুমি দেখ সামন্তকে ।

[ কুমার উত্তেজিতভাবে নিজ্রাস্ত হোলেন । ]

সামন্ত—কুমার চলে গেলেন ?

বীরল—হ্যাঁ, সেনাপতি ।

সামন্ত—ভালই হয়েছে । নন্দন ওরা এসে পড়লে আর একটা রক্তকাণ্ড ঘটে যেত ।

বীরল—ঐ যে ওরা আসছে ।

সামন্ত—ওদের দে - থ -

[ দ্রুতভাবে অমলা ও নন্দন প্রবেশ করলেন ]

অমলা—বাবা ! বাবা !—

[ বৃকে পড়লেন ]

বাবা !!

সামন্ত—মা—

[ সামন্ত কথা বলবার চেষ্টা করলেন ;  
ধীরে ধীরে তাঁর চক্ষু বুজে এল । ]

অমলা—আমি তোমাকে কত বারণ করেছি ; তুমি কেন আমার  
কথা শুনলে না, বাবা ?

নন্দন—কি করে সম্ভব হোলো এ ?

বীরল—কুমার রাজা-রাণীকে মুক্ত করে দেওয়ায়, উভয়ের মধ্যে  
বাক-বিতণ্ডা হয় । তা থেকেই—

নন্দন—তুমি উপস্থিত ছিলে ?

বীরল—ছিলাম ; কিন্তু বাধা দিতে পারি নি ।

নন্দন—তুমি অস্ত্র ধরেছিলে ?

বীরল—না ।

অমলা—তবে তুমি কি করেছিলে ?

[ উঠে দাঁড়ালেন ]

বীরল—আমি উভয়কে বিরত করবার চেষ্টা করেছিলাম ।

নন্দন—তুমি অস্ত্র ধরলে না কেন ?

বীরল—অস্ত্র ধরা সঙ্গত হোত না ।

নন্দন—কারণ ?

বীরল—কারণ কুমার বৈরীভাবে অস্ত্র ধারণ করেন নি ।

নন্দন—মিত্রভাবে তিনি বাবাকে হত্যা করেছেন, নয় ?

বীরল—সহসা উভয়ে উত্তেজিত হয়ে পড়েন ; তারই ফলে  
এই ঘটে ।

নন্দন—তুমি সে উদ্বেজনায়ে উৎসাহ দিয়েছ। বীরল, আমি  
বুঝতে পারছি, তোমার উদ্দেশ্যই ছিল বাবাকে নিহত  
করা। তুমি চাও মণিপুরের তুষ্টি বিধান করে  
নিজের উন্নতি।

বীরল—তুমি ভুল ধারণা করছ, নন্দন।

অমলা—নিশ্চয়ই নয়। তুমি অস্ত্র ধরলে না কেন?

বীরল—ও অবস্থায় আমার অস্ত্র ধরা নীতি বিরুদ্ধ হোত।

নন্দন—রাখ তোমার নীতি! বীরল! তোমার উদ্দেশ্য স্পষ্ট  
প্রতীয়মান হয়েছে। এখানে তোমার আর থাকা  
চলবে না।

বীরল—ভাল!

অমলা—তুমি দূর হও, পিশাচ!

বীরল—বেশ! আমি চললাম।

[ নিজস্ব হোলেন ]

—তৃতীয় দৃশ্য—

[ বনপ্রান্ত। সন্ন্যাসীর কুটারের সম্মুখ।

মণিপুর-কুমারী ইতস্ততো লক্ষ্য করছেন।

সন্ন্যাসী প্রবেশ করল। ]

ম-কুমারী—সন্ন্যাসী, কুমার কোথায়?

সন্ন্যাসী—কুমার! হাঃ! হাঃ! কুমার!

[ মত্তপান করল। ]

ম-কুমারী—ও কি ! তুমি কি পান করছ ?

সন্ন্যাসী—আমি সুরা পান কচ্ছি ।

ম-কুমারী—সুরা পান করছ কেন ?

সন্ন্যাসী—সুরা আত্মবিশ্বাস এনে দেয়—

ম-কুমারী—তোমার তত্ত্বজ্ঞান আমি বুঝতে পেরেছি । এখন  
কুমার কোথায় শীঘ্র বল ।

সন্ন্যাসী—আমি কুমারের সন্ধান রাখি না ।

[ হাস্য । ]

ম-কুমারী—তবে কেন তুমি আমাকে এখানে আনলে ?

সন্ন্যাসী—আমার নারী-লিপ্সা জেগেছিল, তাই আমি তোমাকে  
হরণ করেছি ।

ম-কুমারী—তুমি আমাকে হরণ করেছ ! ?

সন্ন্যাসী—হাঁ, আমি তোমাকে হরণ করেছি ।

ম-কুমারী—আশ্চর্য্য ! আমি প্রতারিত হয়েছেছি !

সন্ন্যাসী—চিন্তিত হওয়ার কিছু নেই, কুমারী । নারীর পক্ষে  
সবই সমান । এস !

ম-কুমারী—কি মুন্সিল !

সন্ন্যাসী—কোন মুন্সিল নেই । এস ! রমণ দাও রমণী !

ম-কুমারী—কি বিপদ ! কে আছে—রক্ষা কর !

সন্ন্যাসী—কে রক্ষা করবে, কুমারী ?

[ অট্টহাস্যে বলপূর্ব্বক কুমারীকে  
ভূজবন্ধনে আবদ্ধ করল । ]



ম-কুমারী—ভগবান !! রক্ষা কর, ভগবান !!

সন্ন্যাসী—কোথায় ভগবান !

ম-কুমারী—ভগবান !!!

[ বেগে বালক-বালিকা প্রবেশ করল; অশ্রুদিকে  
কুচ-কুমার প্রবেশ করলেন ]

বালক-বালিকা—এ কি ! সন্ন্যাসীর এই কাজ ! দাঁড়াও !

[ উভয়ে শর নিক্ষেপ করল ]

সন্ন্যাসী—ওঃ ! ক্ষুদ্র বালক-বালিকা আমাকে আঘাত করল !

[ ভূতলে পতিত হোলো ]

কু-কুমার—উপযুক্ত শাস্তি হয়েছে ।

সন্ন্যাসী—আঃ ! জীবন ব্যর্থ করে দিলে তোমরা আমার !

বালিকা—ভালই হয়েছে । তোমার মত লোকের কোন  
দরকার নেই এ পৃথিবীতে ।

কু-কুমার—ঠিকই বলেছ তুমি ।— কি উপায়ে আপনি এখানে  
এলেন, কুমারী ?

ম-কুমারী—সন্ন্যাসী আমাকে প্রতারিত করেছে আপনার নামে ।

কু-কুমার—আমার নামে ! আশ্চর্য্য ! এত নীচ প্রকৃতি এই  
জীবগুলির !

সন্ন্যাসী—উঃ ! ভগবান !

[ বিলাপ করতে থাকল ]

কু-কুমার—যাক ! বেটার হয়ে এয়েছে । চলুন, আমরা যাই ।

[ উভয়ে স্থান পরিত্যাগ করলেন । ]

বালিকা—ওঃ ! বীর যা তা তো বোঝা গেছে । বেটাকে মারলাম  
আমরা ; আর উনি নেবেন নাম ।

বালক—বড় লোকেরা ঐ রকম হয় ।— দাঁড়া, সেই লোকটা  
আবার আসছে । দেখি কি করে ।

[ অশ্বপৃষ্ঠে কাশিম-কুমার প্রবেশ করলেন ]

কা-কুমার—তোমরা এখানে কি করছ ?

বালক—সন্ন্যাসীকে মারলাম ।

কা-কুমার—কেন ?

বালক—সন্ন্যাসী একটা মেয়ে লোকের উপর অত্যাচার করতে  
যাচ্ছিল—

কা-কুমার—কি রকম মেয়ে লোক ? কোথায় তিনি ?

বালক—বেশ সুন্দর দেখতে । তোমার মত একটা লোকের  
সঙ্গে চলে গেল । সেই সময়ে কোথেকে যেন এসে  
পড়ল সে লোকটা ।

কা-কুমার—কোন দিকে গেলেন তাঁরা ?

বালক—ঐ যে ও দিকে ।

[ দিক্ নির্দেশ করল ]

কা-কুমার—আচ্ছা, খণ্ডবাদ তোমাদের !

বালক—কোথায় যাও ?

কা-কুমার—কুমারীর সন্ধানে ।

[ কুমার ক্লিপ্রভাবে স্থান পরিত্যাগ করলেন । ]

বালক—আয়রে, সুন্দর মুখ দেখে লোকটার মাথা খারাপ হোয়ে  
গেছে !

শালিকা—লোকটা কিন্তু ছিল ভাল।

[ নিষ্ক্রান্ত হোলো ]

## তৃতীয় অঙ্ক

—প্রথম দৃশ্য—

[ গোহাটি । কুচবিহার মহারাজ্যের আবাস ;  
সম্মুখস্থ উদ্যান । কুচবিহার ও মণিপুর এসে  
উপবেশন করলেন । ]

কুচবিহার—কুমারীর বিবাহের জন্য আপনি চিন্তিত হবেন না  
এতো ইচ্ছা করলেই হাতে পারবে । আগে বিপদ  
থেকে উদ্ধার হোন ।

মণিপুর—সামস্ত সম্বন্ধে এবার উপযুক্ত ব্যবস্থা করা যাবে বলে  
মনে হচ্ছে : কারণ তার আস্তানার সন্ধান পাওয়া  
গেছে ।

কুচবিহার—সে কি আর ওখানে থাকবে আপনি মনে করেন ?

মণিপুর—অনতিবিলম্বে ব্যবস্থা অবলম্বন করতে হবে । অবশ্য  
মুশ্কিল হচ্ছে কাশিম-কুমারকে নিয়ে-বড় দুর্ধর্ষ  
লোক ।

কুচবিহার—আমি কুমারকে আদৌ সন্দেহ করি না ।

মণিপুর—আপনি নিতান্ত সরল প্রকৃতির মানুষ ; কাজেই

আপনি কিছুই সম্মেহ করতে পারেন না। আমি সবই  
অনুমান করতে পাবছি।

কুচবিহার—তা করতে পারেন।

মণিপুর—আপনি বলতে পারেন, কুমার-মহারাজ যখন নিমন্ত্রিত  
আমার ওখানে তখনই কেন আমার পুরী আক্রমিত  
হয়? আবার কোন্ অধিকাবে কুমার আমাদিগকে  
মুক্ত করেন?

কুচবিহার—প্রথমটিন সহিত কুমারের কোন সংশ্রব আছে বলে  
আমার মনে হয় না, তবে শেষের অবস্থাটিই আমি  
বুঝে উঠতে পাবছি নে।

মণিপুর—কুমারকে নিরপরাধ ভাববার আপনার কোন যুক্তিযুক্ত  
কারণ নাই।

কুচবিহার—অপরাধী সাব্যস্ত করবারও যথেষ্ট কারণ দেখছি না।

মণিপুর—এই কি যথেষ্ট কারণ নয়? যাহোক, প্রমাণ যা  
পেয়েছি, তাতেই আমি শত্রুর উপযুক্ত দণ্ড বিধানের  
ব্যবস্থা করতে পারব।

কুচবিহার—করতে পারলে ভালই।

মণিপুর—সে বিষয়ে আপনি নিশ্চিন্ত থাকতে পারেন। এখন  
আপনার আপত্তি না থাকলে আমি দিন স্থির করতে  
পারি।

কুচবিহার—করতে পারেন; তবে না করলেই ভাল।

মণিপুর—কারণ?

কুচবিহার—উপযুক্ত পাত্রে কণ্ঠা সম্প্রদানই শাস্ত্রের বিধান ।

মণিপুর—মহারাজ কি যে বলছেন! নিজের পুত্রকে আপনি ছোট মনে করেন ?

কুচবিহার—স্নেহাঙ্ক হওয়ায় সত্যতা বা উদারতা নাই, মহারাজ ।

মণিপুর—কুমারকে আপনি অল্পপশু পাত্র বলতে পারেন না ।

কুচবিহার—তুলনায় কুমার প্রশংসনীয় নহে ।

মণিপুর—তুলনা করছেন আপনি কার সঙ্গে ? কাশিম-কুমারের সঙ্গে ?

[ কুচবিহার কুমারী প্রবেশ করলেন ]

কু-কুমারী—কার সঙ্গে কার তুলনা করছেন, আপনারা ?

মণিপুর—দেখনা মা, মহারাজ আমাদের কুমারের সঙ্গে কাশিম-কুমারের তুলনা করছেন ।

কু-কুমারী—খুব অন্যায় ! তুল্য দোষ-গুণ থাকলেই তবে তুলনা করা চলে ।—

( লজ্জিতভাবে ) বাবা, ঐ দেখুন, কাশিম-কুমার আসছেন আমাদের এখানে ।

কুচবিহার—আমার পরম সৌভাগ্য যে এ হেন বীরপুরুষ আমার পুরীতে পদার্পণ করেছেন ।

[ ত্রস্তভাবে কুচবিহার কুমার এবং

মণিপুর কুমারী প্রবেশ করলেন ]

কু-কুমার—মহারাজ, সর্বনাশ উপস্থিত ! কাশিমকুমার ক্ষিপ্তবৎ এ দিকে ছুটে আসছেন ।

কুচবিহার—তাতে সর্বনাশের কি হয়েছে ?

কু-কুমার—ছুষ্ঠ লোকের সংস্পর্শে অমঙ্গলের আশঙ্কা আছে, এই খবরই দিতে চাই।

কুচবিহার—খবর দেওয়ার লোকের অভাব নাই, কুমার।

মণিপুর—কুমার তো অশোভনীয় কিছু বলেন নি ; আপনি রুষ্ট হোচ্ছেন কেন ?

কুচবিহার—থামুন। কাশিম-কুমার আসছেন।—

[ অশ্বপৃষ্ঠে কাশিম-কুমার  
প্রবেশ করলেন ]

আমুন কুমার !

[ কা-কুমার অবতরণ করলেন ]

কা-কুমার—কুমারী, আপনি পালিয়ে এলেন !

ম-কুমারী—আমি আত্মমর্য্যাদা রক্ষা করেছি।

কা-কুমার—তা বটে ! ওখানে আত্মমর্য্যাদা হানির আশঙ্কা ছিল। ভালই করেছেন !

[ গমনোত্তম হোলেন ]

কুচবিহার—কুমার, আপনি আমার অতিথি ; আমার আতিথ্য গ্রহণ করলে আনন্দিত হব।

কা-কুমার—ক্ষমা করুন মহারাজ। আমি অস্থায়ী ভাবে আপনার এখানে এসে পড়েছি।

কুচবিহার—কোন অস্থায়ী হয়নি, কুমার ; আমি বিশেষ আনন্দিত হয়েছি। আপনার উদ্দেশ্য, কুমার ?

কা-কুমার—আমি ভুল করে এসে পড়েছি ; আমাকে ক্ষমা করুন ।

মণিপুর—উনি এসেছেন সন্ধান নিতে পুনঃরায় সামন্তের কোন সুবিধা হয় কিনা ।

কা-কুমার—সামন্তের সমস্ত সুবিধা আমি ঘুচিয়ে দিয়েছি : আমি তাকে হত্যা করেছি ।

মণিপুর—কুমার মনে করছেন, উনি যা কিছু বলবেন, আমরা সরল মনে গ্রহণ করে নিশ্চিন্ত থাকব ।

কা-কুমার—ভগবান আপনাকে যেন কোন দিনই নিশ্চিন্ত না করেন !

[ কুমার নিভ্রাস্ত হোলেন ]

কুচবিহার—কুমার যে কেন এভাবে এয়েছিলেন, কিছুই অনুমান করতে পারছি না ।

মণিপুর—মহারাজ চিন্তিত হয়ে পড়লেন !

কুচবিহার—চিন্তারই কথা—

কু-কুমার—অবস্থা যা দেখছি তাতে সতর্ক হওয়া প্রয়োজন ।—

[ কু-কুমার ব্যতীত সকলে স্থান  
পরিত্যাগ করলেন । কু-কুমারী  
অল্প অগ্রসর হয়ে অন্তরালে  
গেলেন ।

প্রহরী—

[ দুজন প্রহরী প্রবেশ করল ]

( প্রথমের প্রতি ) তুমি সবাইকে বলে দেবে, বিশেষ  
সতর্কতার সঙ্গে যেন তারা পাহারা দেয় ; বাইরের  
কোন প্রাণী যেন ফটকের মধ্যে প্রবেশ করতে না  
পারে । বুঝলে ?

১ম—হজুর ।

কু-কুমার—আচ্ছা, তুমি যাও ।—

[ ১ম নিষ্ক্রান্ত হোলো ]

তোমার উপর বিশেষ কাজের ভার আছে ।

১য়—আজ্ঞা করুন ।

কু-কুমার—( নিঃশব্দে ) কাশিম-কুমারকে যেতে দেখেছ ?

২য়—দেখেছি হজুর ।

কু-কুমার—তুমি গোপনে তাঁকে অনুসরণ করবে । শয্যা  
গ্রহণের পূর্বে আমি তাঁর মৃত্যু সংবাদ চাই ।  
পুরস্কার হাজার টাকা ।

২য়—যে আজ্ঞা ।

[ নিষ্ক্রান্ত হোলো । ]

কু-কুমার—দেখা যাবে এবার কি দাঁড়ায় ।

[ ক্রুর হাসিতে স্থান  
পরিত্যাগ করলেন ]

—দ্বিতীয় দৃশ্য—

[ বন । কাশিম কুমার অশ্বের উপর ভর দিয়ে  
দাঁড়িয়ে রয়েছেন । ]



কা-কুমার—গোরা ! একি হোলো, গোরা ! কি করতে কি  
হোয়ে গেল ! সব যে গোলমাল হোয়ে গেল ।  
ও মরে গেল !—

[ দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করলেন ]  
মন্তুই সব গোলমাল করে দিয়েছে । সামন্ত ভুল  
বলেছিল—আমার কি দোষ !—  
গোরা ! গোরা !!

[ পশ্চাৎ থেকে গুপ্ত ঘাতক অগ্রসর  
হোতে থাকল ]

[ পার্শ্বথেকে কুচবিহার কুমারী  
ছদ্মবেশে প্রবেশ করলেন ]

কু-কুমারী—খবরদার !—

[ কু-কুমারী ঘাতকের প্রতি পিস্তল  
লক্ষ্য করলেন ; কা-কুমার প্রকৃতিস্থ  
হোলেন ]

ফেল অস্ত্র !

[ ঘাতক অস্ত্রত্যাগ করল । ]

এই নাও হাজার টাকা । আজ রাত্রেই রাজ্য  
পরিত্যাগ করবে ; অস্থায় মৃত্যু । যাও !

[ ঘাতক নিক্রান্ত হোলো । ]

কা-কুমার—কে এ ? কি জ্ঞাত এয়েছিল ?

কু-কুমারী—গুপ্ত ঘাতক ; উদ্দেশ্য অহুমান করতে পারেন ।

কা-কুমার—কে ওকে পাঠিয়েছিল ? তুমিই বা কে ?

কু-কুমারী—কে ওকে পাঠিয়েছিল, তা আপনার না জানাই  
ভাল ।

কা-কুমার—তুমি কে তাও কি আমার জানা উচিত নয় ?

কু-কুমারী—আমি ? আমি তো কুচ-কুমারীর পরিচারক ।

কা-কুমার—তুমি কুচ-কুমারীর পরিচারক ? তবে এখানে তোমাকে  
কে পাঠালে ?

কু-কুমারী—কুমারীই পাঠিয়েছেন আমাকে ।

কা-কুমার—তিনি জানলেন কি করে, যে আমার এমন বিপদ  
ঘটতে পারে ? আর তাঁর স্বার্থই বা কি ?

কু-কুমারী—তা আমি বলতে পারব না । আমাকে হুকুম করেছেন,  
আমি এসেছি ।

কা-কুমার—কি উদ্দেশ্য থাকতে পারে, তাঁর তোমাকে  
পাঠানোর ?

কু-কুমারী—উদ্দেশ্য ? উদ্দেশ্য কিছুই নয় ।

কা-কুমার—বিনা উদ্দেশ্যে কেহ কাজ করে না ।

কু-কুমারী—একটা কিছু আছে বৈকি ।

কা-কুমার—কি সেটা ?

কু-কুমারী—কুমারী আপনার অহুরক্তা ।

কা-কুমার—কুচ-কুমারী অহুরক্তা আমার ?

কু-কুমারী—কেন, বিশ্বাস হচ্ছে না বুঝি ?

কা-কুমার—বিশ্বাস না হওয়ারই তো কথা । কিন্তু সত্যই যদি

তিনি আমার প্রতি আকৃষ্ট হোয়ে থাকেন, তাহোলে  
বুঝতে হবে, তিনি নিজের প্রতি অত্যাচার করেছেন।

কু-কুমারী—কেন কুমার ?

কা-কুমার—সেটা তুমি নাই বা জানলে।

কু-কুমারী—আমি কিছুটা অনুমান করছি।

কা-কুমার—বল।

কু-কুমারী—আপনি মণিপুর কুমারীর প্রণয় আকাঙ্ক্ষা করেন।

কা-কুমার—তুমি সত্য অনুমান করেছ।

কু-কুমারী—কুমারীও এরূপ সন্দেহ করেন।

কা-কুমার—কুমারী বুঝতে পেরেছেন? তবে তিনি বিরত  
হোচ্ছেন না কেন?

কু-কুমারী—বুঝতে পারলেই কি বিরত হওয়া যায়, কুমার?  
তাহোলে অনেকেই অনেক বিষয়ে বিরত হোতে  
পারত।

কা-কুমার—কিন্তু না হোয়ে তো লাভ নেই।

কু-কুমারী—লাভ লোকসান ভেবে মানুষ ভালবাসে না। ভাল-  
লাগে বলেই ভালবাসে।

কা-কুমার—রক্ষী, তুমি কি কাকেও ভালবাস? নিজে উপলব্ধি  
না করলে তো এ কথা বলা যায় না।

কু-কুমারী—আমার হৃর্ভাগ্য—

কা-কুমার—তোমার প্রিয়গণী বুঝি অশ্বেষের প্রতি আসক্ত?

কু-কুমারী—বুঝতেই পারেন।

কা-কুমার—বুঝতে পেরেছি। গভীর প্রেম বুঝি শুধু দুঃখেরই কারণ !—

[ নেপথ্যে চাপা স্বর শোনা  
যেতে থাকল ]

একি ! এরা আবার কারা ? .

[ অনুচর সহ নন্দন প্রবেশ করল ]

নন্দন—দাঁড়িয়ে দেখছ কি ? আক্রমণ কর !

[ অট্টহাস্যে বীরল প্রবেশ করলেন ]

বীরল—তুমি মানছে না বুঝি ? কি আর করবে ? নিজেই লেগে পড় !

নন্দন—তোমার প্রতারণার উপযুক্ত ফল পাবে !

বীরল—ফলের অভাব হবে না। নন্দন ! রক্ষীগণ ! আমি জানতে চাই, কার হুকুমে তোমরা এভাবে এখানে এয়েছ ? সেনাপতির অবর্তমানে আমিই তোমাদের সেনাপতি। আমার হুকুম—স্থান পরিত্যাগ কর ! যাও !

[ নন্দন ও অনুচরগণ  
নিজ্জান্ত হোলো ।

কা-কুমার—বীরল ! একদিন তুমি আমার বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করেছিলে ; আজ তুমি আমার প্রাণ রক্ষা করলে ।

বীরল—আপনার প্রাণ রক্ষা করবার ক্ষমতা আমার নেই, কুমার ।  
আমি শুধু অবস্থা উপভোগ করতে এয়েছি ।

কা-কুমার—তা বেশ করেছ।

বীরল—কুমার, অপরাধ নেবেন না। আপনার সঙ্গীর পরিচয় পেতে পারি কি ?

কা-কুমার—এ কুচ-কুমারীর পরিচারক।

বীরল—আপনি সত্য হোতে বঞ্চিত হয়েছেন। ইনিই কুচ-কুমারী।

কা-কুমার—ইনিই কুচ-কুমারী !

কু-কুমারী—রুগ্ঠ হবেন না, কুমার ! নিরুপায় হয়েই আমি ছদ্মবেশ ধারণ করেছি।

কা-কুমার—আশ্চর্য্য নারী আপনি ! কুমারী, সত্যই কি আপনি আমাকে এত ভালবাসেন ? আমি তো কিছুই অহুমান করতে পারি নি।

কু-কুমারী—আমি অবস্থা বুঝে নিজেকে সংযত করেছি।

কা-কুমার—তবে কেন প্রকাশ করলেন ? আমি না জানলেই তো ভাল ছিল।

কু-কুমারী—ছদ্মবেশে আপনার মানসিক অবস্থা জানাই আমার উদ্দেশ্য ছিল ; বীরল এসে গোলমাল করে দিল।

বীরল—আমাকে ক্ষমা করবেন, কুমারী। আমি অশ্লীল ভেবেছিলাম।

কু-কুমারী—তাতে এমন ক্ষতি হয় নি ; আমার উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয়েছে।— আমি চললুম, কুমার।

কা-কুমার—আমার প্রশ্নের উত্তর তো দিলেন না ; কুমারী ?

আপনি কি সত্যই খুসী হবেন আমাকে নিয়ে ? আমি  
নিজেকে বুঝে উঠতে পারছি নে ।

কু-কুমারী—আমিও নিশ্চিত নই নিজের সম্বন্ধে !

[ স্থান পরিত্যাগ করলেন । ]

বীরল—কুমারীর এভাবে আসার কারণ তো বুঝছি না ।

কা-কুমার—তুমি জান, আমি কুচবিহারের গোহাটিস্থ ভবনে  
গেছিলাম । সেখান থেকেই এখানে আসছি । পথে  
গুপ্তঘাতক আমাকে অনুসরণ করে । কুমারী কি  
ভাবে জানতে পেরে রক্ষা করেছেন ।

বীরল—বুঝতে পারছি, আপনার চারিদিকে শত্রু । আপনার  
এখন বিশেষ সতর্কতা অবলম্বন করা উচিত ।

কা-কুমার—শত্রু আমার অনেক রকম দাঁড়িয়েছে, বীরল ।  
কোনটা থেকে নিজেকে রক্ষা করব ?

বীরল—আপনার আর এ ভাবে চলাফেরা করা উচিত নয় ?

কা-কুমার—কি ভাবে চলা ফেরা করব বল ?

বীরল—আমি বলছি, রক্ষী থাকা ভাল ।

কা-কুমার—রক্ষী ? তেমন রক্ষী কোথায় পাব ?

বীরল—কুমারের অনুগ্রহ হোলে—

কা-কুমার—তুমি থাকবে ?

বীরল—আমার তাতে মর্যাদা বৃদ্ধি পাবে, কুমার ।

কা-কুমার—ভাল ।

বীরল—চলুন, আপনাকে শিবিরে রেখে আসি ।

কা-কুমার—চল ।

[ উভয়ে নিষ্ক্রান্ত হোলেন । ]

—তৃতীয় দৃশ্য—

[ সামন্তের বাইরের ঘর । কাশিম-মহারাজ,

মহারানী ও নন্দন উপবিষ্ট । ]

কাশিম—আমি বিশ্বাস করতে পারছি না ; নন্দন ।

নন্দন—আপনি বিশ্বাস না করতে পারেন ; তাতে আমার কোন

ক্ষতি নেই । আমি আমার কর্তব্য স্থির করেছি ।

কাশিম—তুমি সত্য বলছ, নন্দন ?

নন্দন—আপনাকে মিথ্যা বলবার আমার কোন উদ্দেশ্য নেই ।

নিজের মাথায় বিপদ টেনে এনে বাবা একদিন

আপনাদিগকে উদ্ধার করলেন ; আর তার প্রতিদান

দিলেন কুমার বাবাকে হত্যা করে । এর প্রতিফল

তাকে পেতেই হবে ।

কা-মহারানী—কি করতে চাও তুমি ? কিসে তুমি তুষ্ট হবে বল ;

আমরা তার ব্যবস্থা করব ।

নন্দন—আপনাদের কিছুই করতে হবে না ; আমি আপনাকে

কাছে কিছুই চাই না ।

[ স্থান পরিত্যাগ করল ।

[ অমলা প্রবেশ করলেন ]

অমলা—ওর আর দোষ কি ?

কা-মহারানী—তুমিই সামন্ত কন্যা ?

অমলা—হ্যাঁ রাণী-মা ।

কা-মহারাণী—তুমি কি অসুস্থ ?

অমলা—না ; আমি ভালই আছি ।

কা-মহারাণী—কিন্তু তোমাকে বড় দুর্বল মনে হচ্ছে । এস আমার কাছে ।—

[ অমলা উপবেশন করলেন । ]

অবস্থাটা কি বলতো, মা ।

অমলা—অবস্থা যা শুনেছেন তা সত্য ; তবে মনে হয় কুমারকে সে জন্য দোষী বলা যায় না ।

কাশিম—কুমারই যদি সামন্তকে হত্যা করে থাকে তবে তার নির্দোষীতার কি কারণ থাকতে পারে ? বুঝতে পেরেছি, সুখ্যাত মহারাজ কাশিমবাজারের পুত্র অগ্নায় করে ফেলেছে বলে তুমি সেটা অগ্ন্যভাবে প্রকাশ করছ ।

অমলা—একদিক দিয়ে তিনি যে অগ্নায় করেছেন তা স্বীকার করতে হবে । রাজা-রাণীকে ছেড়ে দেওয়া তাঁর উচিত হয় নি ।

কাশিম—বুঝতে পেরেছি, মা । যাক্ ! বৃদ্ধ বয়সে অনেক কিছুই দেখতে হোলো ।

কা-মহারাণী—এখন কি কোন উপায় নেই, মা ?

অমলা—আমি আর কি বলতে পারি, রাণী মা ? আমি নিজেও তো এ শোক পেয়েছি । তবে আমার বিষয়ে আপনারা নিশ্চিন্ত থাকতে পারেন ।



কা-মহারানী—তোমার কথা আমি ভাবছি না, মা, আমি

নন্দনের জন্ত বিশেষ বিচলিত হয়ে পড়েছি।

অমলা—আমিও সেই আশঙ্কাই করি। ছেলে মানুষ, কখন

ষে কি করে বসবে!

কা-মহারানী—তাকে কি কোন রকমে নিরস্ত করা যায় না?

অমলা—আমি তো কিছুই ভেবে পাচ্ছি না, রানী মা।

নেপথ্যে—কুমার, নামুন।

অমলা—ঐয়ে, কুমার বুঝি এয়েছেন।

নেপথ্যে—এ কোথায় আন্লে তুমি? এতো সামন্তের আবাস।

নেপথ্যে—হ্যাঁ, তাঁরই আবাস; নামুন।

নেপথ্যে—কেন?

নেপথ্যে—সংবাদ পেয়েছি, মহারাজ-মহারানী এয়েছেন

তাঁদের সঙ্গে সাক্ষাৎ করবেন।

নেপথ্যে—কিন্তু এখানে কি আমার যাওয়া উচিত? নন্দন তো,  
একদিন আমাকে হত্যা করবার চেষ্টা করেছিল।

[ মহারাজ-মহারানী  
শিউরে উঠলেন। ]

নেপথ্যে—সে আশঙ্কা আর নেই, কুমার!

নেপথ্যে—চল।

অমলা—কুমারের কাছ থেকে এবারে সব জানতে পারবেন।

[ অসংযত বেগে কাশিম-কুমার  
ও বীরল প্রবেশ করলেন ]

কা-মহারানী—একি, কুমার। তোমার এ অবস্থা কেন ?

কা-কুমার—কেন ? ঠিকই তো আছে।

কা-মহারানী—কাশিম-কুমারের উপযুক্ত বেশ বটে ! তোমার  
এমন মতিগতি হোলো কিসে ? এখানে শিকারে  
পাঠানই হোলো কাল !

কা-কুমার—কেন মা ? কিছুই তো হয় নি।

কাশিম—কিছুই হয় নি ? তুমি আজ নর-ঘাতক ! তুমি আজ  
আমার রাজ্যের কলঙ্ক !

কা-কুমার—আমি তো কাকেও হত্যা করি নি।

কাশিম—মিথ্যা কথা ! তোমার মুখে একথা শোভা পায় না,  
কুমার।

কা-কুমার—সামস্ত অত্যাচারী হয়েছে।

কাশিম—কিন্তু আমরা শুনেছি, তুমি তাকে হত্যা করেছ। কেন  
তুমি তাকে হত্যা করলে ?

কা-কুমার—সে যে যুদ্ধে হেরে গেল।

কাশিম—কেনই বা যুদ্ধ বাধল ; আর সে হেরে গেল বলে তাকে  
মেয়ে ফেলবার কি কারণ ঘটেছিল ?

কা-কুমার—সে যে মিথ্যাকথা বলেছিল। সে বলেছিল, উদ্দেশ্য  
আমার যাই থাকুক, স্বার্থ আমাদের বিরোধী হবে না।

কাশিম—কি তোমাদের উদ্দেশ্য, কি তোমাদের স্বার্থ ? প্রকাশ  
কর ; আমি জানতে চাই।

কা-কুমার—কিছুই নয়।—আমি যাই মা।

কা-মহারানী—কোথায় যাবে তুমি ? কুমার, আমি তোমার  
জন্তু এতদূর এয়েছি ; আমাকে আর অশান্তির মধ্যে  
ফেল না । কি হয়েছে তোমার আমাকে বল ।

কা-কুমার—কিছুই হয় নি । আমার ভাল লাগছেনা—আমি যাই ।

কা-মহারানী—এই ভাবে ঘুরে বেড়ানই বুঝি তোমার ভাল  
লাগছে ?

কা-কুমার—আমি কিছু জানি না , আমার কিছু ভাল  
লাগছে না ।—

[ কাছে যেয়ে

মা ! তুমি কুমারীর গান শুনেছ ? খুব ভাল

গান ! খুব সুন্দর ! খুব সুন্দর !—

[ উদাস ভাবে নিজ্জান্ত  
হোলেন । ]

বীরল—কুমার প্রকৃতিস্থ নহেন ।

কা-মহারানী—বুঝতে পারছি, কুমার কুমারীর প্রতি বিশেষ  
ভাবে আকৃষ্ট হয়েছে ।

কাশিম—কিন্তু তাতে এত বিভ্রান্ত হওয়ার কি কারণ ?

বীরল—আমি কিছুই বুঝতে পারছি না, মহারাজ । ক’দিন  
হলো আমি কুমারের সঙ্গে আছি । কুমারের সময়মত  
আহার নিদ্রা নাই ; সব সময়ে কেবল এমনিভাবে  
ঘুরছেন ।

কা-মহারানী—অবস্থা তো খুব জটিল হয়ে উঠেছে সব দিক  
দিয়ে ।

কাশিম—আমি ভাবছি, কুমারের এরূপ অবস্থা সম্ভব হোলো  
কি উপায়ে ?

কা-মহাবাগী—কারণ তো জানাই গেল ।

কাশিম—আমি অগ্ররূপ আশঙ্কা করি ।

কা-মহাবাগী—আবার কি ?

কাশিম—আমাব বিশ্বাস, মণিপুর থাকা কালীন খাণ্ড দ্রব্যের  
সহিত কুমারকে কোন উগ্রদ্রব্য ভক্ষণ করান হয়েছে ।  
তারই ফলে কুমারের এ অবস্থা এবং তারই উগ্রতায়  
কুমারের পক্ষে সামন্তকে হত্যা করা সম্ভব হয়েছে ।  
না হোলে শুধু নারীর আকর্ষণ পুরুষকে এমন উন্মাদ  
করে দিতে পারে, এ আমি মনে করি না ।

কা-মহাবাগী—কি জানি, কি হয়েছে । যদি সত্যই তাই হয়ে  
থাকে, এখন তো তার কোন প্রত্যকার নেই ।

কাশিম—অবশ্যই আছে । আমি মণিপুরের বিরুদ্ধে অভিযোগ  
আনব যে ঋণ থেকে অব্যাহতি পাওয়ার জন্য তিনি  
কুমারকে উন্মাদ করে দিয়েছেন ।

বীরল—শুনতে পাই, মণিপুরও নাকি আপনাদের বিরুদ্ধে  
অভিযোগ এনেছেন—আপনারা ষড়যন্ত্র করে মণিপুর  
লুণ্ঠন করেছেন ।

কাশিম—ভালই হয়েছে । দেখ্‌, কার অভিযোগ কার্য্যকরী  
হয় ; কে জয়ী হয় ।—এস ।

[ কাশিম ও মহাবাগী স্থান  
পরিত্যাগ করলেন । বীরল  
গমনোচ্ছত হোলেন । ]

অমলা—( অগ্রসর হোয়ে ) তুমি যাচ্ছ ?

বীরল—আমি থাকতে আসিনি ।

অমলা—তুমি কি সত্যই আমাকে ত্যাগ করলে ?

বীরল—ত্যাগ আমি তোমাকে করি নি ; করেছ তুমি আমাকে ।

অমলা—তুমি কি বলছ ? বাবার শোকে আমি সেদিন আত্মহারা  
হোয়ে গেছিলাম ; তোমাকে কি বলেছি, আমার ঠিক  
নেই । তুমি তাই নিয়েই আমাকে বিচার করবে ?

বীরল—বিচার তোমাকে বছরদিন বহু উপায়ে করেছি ; সেদিন  
তার সমাপ্তি ঘটেছে । আমি বুঝতে পেরেছি, তোমার  
রূপের গর্ব অত্যধিক ; সেই গর্বই তোমার সর্বনাশা  
হোয়েছে ।

অমলা—রূপের গর্ব আমার, তোমার কাছে !

বীরল—তুমি ভেবেছ, তোমার রূপের পেছনে আমি কুকুরের মত  
ছুটব ; আর তুমি আমাকে নাচিয়ে নিয়ে বেড়াবে ।  
সে অভিপ্রায় তোমার থাকলে তার জন্ত বহু পুরুষ  
পাবে—বীরল নয় ।

অমলা—আমি রূপের খেলা করি ?

বীরল—তাই প্রমাণ পেয়েছে ।

[ নিষ্ক্রান্ত হোলেন ]

অমলা—ভগবান !!

[ মূর্ছা গেলেন । ]

## —চতুর্থ দৃশ্য—

[ সন্ধ্যা উত্তীর্ণ হোয়েছে । মণিপুর রাজ-প্রাসাদ-  
হলঘর । একদিকে রাজশ্রবণ ও বিশেষ প্রজাবর্ণ ;  
অন্যদিকে মণিপুর, কুচবিহার, মণিপুর মহারাণী,  
কুচবিহার কুমারী ও স্বরূপ । পার্শ্বে কুচবিহার  
কুমার ও মণিপুর কুমারী । ]

স্বরূপ—( দাঁড়িয়ে ) মহামায়া রাজাধিরাজগণ ও অন্যান্য মাননীয়  
নিমন্ত্রিতগণ !

আমি মহারাজ মণিপুরের পক্ষ থেকে কিছু বলতে  
ইচ্ছা করি ।

আপনারা যে আমাদের আমন্ত্রণ রক্ষার্থে আজ এই  
শুভ-বিবাহ উপলক্ষে যোগদান করেছেন, সে জন্য  
আমি মহারাজের পক্ষ থেকে আন্তরিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন  
কর্ছি । আপনারা অবগত আছেন, কিছুদিন যাবৎ  
মণিপুর অশেষ বিপদের মধ্য দিয়ে চলেছে । এবার  
আশা করা যাচ্ছে যে বিপদ আমাদের কেটে এল—  
আমাদের অমাবস্থা উত্তীর্ণ হোয়েছে ; এবার পুণিমা-  
কাশে পূর্ণচন্দ্র দেখা দেবে !

আজ কুমার-কুমারী যেমন সুসজ্জিত হোয়েছেন,  
তেমনি সমগ্র মণিপুর নবসজ্জায় ভূষিত হোয়েছে ।  
আনন্দ ধ্বনিতে মণিপুর আজ মুখরিত ; মণিপুরের  
আজ পরম আনন্দের দিন । আজ এই মহাদিনের

মহালগ্নে মহারাজ তাঁর কন্যাকে সুপাত্রে অর্পণ করে  
পরম তৃপ্তি লাভ করুন !

আমি এই বলেই শেষ করব ; আর অধিক বলতে  
চাই না ।—

এবার একটু নৃত্য গীত চলবে ।

[ কিছুক্ষণ নৃত্য-গীত চলল ]

কু-কুমারী—আজকাল এই আনন্দের দিনে আমি কুমাবীকে  
একটি গান করতে অনুরোধ করব । আপনারা হয়তো  
জানেন, কুমাবী সঙ্গীত বিভাগে বিশেষ পারদর্শী ।

ম কুমারী—আমি বড় অস্বস্তি বোধ করছি ।

ম-মহারাজী—ও কিছু নয় মা । এমন দিনে সবারই অমন হয় ।  
তুমি গান কর ; সবাই শুনে আনন্দ লাভ করুন ।

ম-কুমারী— ( গান ধরলেন )

অস্তুর দেবতা, অস্তুর দেবতা

অস্তুরে তুমি রয়ে।

ঝড়ের মাঝে ফেলে কভু

বিদায় নাহি নিয়ে।

মনের যত গোপন ব্যথা

ছাপিয়ে যখন ওঠে গুধু

রক্ত হয়ে আসে শব্দী

ফেটে পড়ে জগৎ-চরাচর

বিদায় নাহি নিয়ে।

বিবেক-বুদ্ধি ভাল মন্দ  
আমার যত মনের ছন্দ  
উজাড় করি দিইগো ঢালি  
তোমার চরণ মূলে

( তুমি ) বিদায় নাহি নিয়ো ॥

[ গান থামল । ]

[ পুলিশ অফিসার প্রবেশ করলেন ]

পু-অফিসার—সব ঠিক আছে, মহারাজ ; বিস্ম ঘটবার কোন  
কারণ দেখা যায় না ।

মণিপুর—অশেষ ধন্যবাদ আপনাকে । আমার শুভ-কার্য্য সুসম্পন্ন  
হোলে আমি আপনার নিকট চিরকৃতজ্ঞ থাকুব ।

পু-অফিসার—সে বিষয়ে আপনি নিশ্চিন্ত থাকুন । তবে আমি  
আশ্চর্য্য হোচ্ছি, কুমারের সন্ধান কেহই দিতে পারল  
না । কোথায় কি অবস্থায় যে তিনি আছেন তা কেহ  
বলতে পারে না । অথচ জনরব, অশ্বপুষ্ঠে তাঁকে এ  
অঞ্চলে দেখা যায় ।

মণিপুর—সেইটাই তো আমার আশঙ্কার কারণ হয়েছে ।

পু-অফিসার—ওজ্ঞ আপনি চিন্তিত হবেন না । এবার কিছু  
করতে গেলেই তাঁকে বিপদে পড়তে হবে ।

[ বেগে প্রহরী প্রবেশ করল ]

প্রহরী—মহারাজ, একটা সাহেব আর অনেক পুলিশ নিয়ে  
কাশিম ও কাশিম-রাণী এসে পড়েছেন ।



মণিপুর—কাশিমবাজার এ অবস্থায় ।

স্বরূপ—যে অবস্থাতেই এসে থাকুন, বাধা দাও ।

প্রহরী—তঁারা বাধা মানছেন না । ঐ দেখুন—

মণিপুর—তাই তো !

পু-অফিসার—সাহেবটি কে না জানি !—

[ পুলিশ-কমিশনার, কাশিমবাজার,

কাশিম-মহারাজী ও সশস্ত্র পুলিশসহ

ক্ষিপ্ৰভাবে প্রবেশ করলেন ]

ও বাবা ! এ যে আমাদের খোদ কর্তা ।—

গুড্ টিভিনিং স্যার !

পু-কমি—কি হচ্ছে এখানে ?

স্বরূপ—আজ মণিপুর কুমারীর শুভ-বিবাহ ।

পু-কমি—ও ! মণিপুর রাজা কোথায় ?

স্বরূপ—ইনিই মণিপুর মহারাজা ।

পু-কমি—রাজা, আপনার বিরুদ্ধে গুরুতর অভিযোগ রয়েছে ।

স্বরূপ—কিসের অভিযোগ ?

পু-কমি—আপনি থামুন ; আমি রাজাকেই বলছি ।—আপনার বিরুদ্ধে অভিযোগ হচ্ছে যে আপনি অসং উদ্দেশ্যে কাশিমবাজারের কুমারকে উগ্রবিষ প্রয়োগে উন্মাদ করে দিয়েছেন এবং আপনারই নির্দেশে তিনি এখন আবদ্ধ আছেন ।—

এ সব আপনাকে বন্ধ করতে হবে । আমি আপনাকে এরেষ্ট করব ।

মণিপুর—একটু অপেক্ষা করতে পারেন না ?

পু-কমি—আমি হুঃখিত ! আপনাকে এখুনি এরেষ্ট করবার নির্দেশ রয়েছে ।

[ অদূরে গোলমাল শোনা যেতে থাকল ; কাশিম-কুমার অগ্রসর হোতে থাকলেন । ]

বীরল—( ভীড়ের মধ্যে )—নাঃ । আর পারা যায় না । কি জ্ঞাৎ যে কুমার এখানে এলেন, তা বুঝিনে ।—

[ পাশ দিয়ে নন্দন এগিয়ে গেল ]

এ কি ! নন্দন, তুমি এখানে ?

নন্দন—তুমি আসতে পার ; আমি আসতে পারি নে ?

বীরল—মুঞ্চিল দেখছি !

[ কাশিম কুমার হল ঘরে উপনীত হোলেন ]

কাশিম—

কা-মহারাজী— } কুমার !!

স্বরূপ—এই তো কাশিম-কুমার । আপনার অভিযোগ ভিত্তিহীন ।

পু-কমি—কুমারের চেহারা দেখে মনে হোচ্ছে, উনি আবদ্ধ ছিলেন । আমার সঙ্গে চাতুরী !—

এরেষ্ট কর !!

ম-কুমারী—( অগ্রসর হোয়ে )—কুমার ! আমরা আপনাকে বিষ পান করিয়েছি ?

কা-কুমার—বিষ ? হ্যাঁ, হ্যাঁ বিষ ! আমি বিষ পান করেছি !

বিষ !—

[ নন্দন গুলি করল ; মণিপুর—

কুমারী আহত হলেন ;

কাশিম-কুমার ধরলেন । ]

কুমারী ! গান শোনাবেন ? গান ? আপনার গান  
বড় ভাল লাগে আমার ।—

[ কাশিম-কুমার মণিপুর কুমারীকে

কাঁধে তুলে নিলেন । —

বড় ভাল লাগে আপনার গান !

কাশিম }  
মণিপুর } —কি সর্বনাশ !

পু-কমি—তাই তো !

[ কাশিম-কুমার অগ্রসর হোতে

থাকলেন । ]

কা-মহারাজী—কুমার !! কুমার !!

[ কাশিম-মহারাজী কুমারকে বিরত

করবার প্রয়াস পেলেন ; আর

সকলে স্তম্ভিত হলেন । ]

—

কাশিম -আমি ভাবছি, কুমারের এরূপ অবস্থা সম্ভব হোলো  
কি উপায়ে ?

কা-মহারানী—কারণ তো জানাই গেল ।

কাশিম—আমি অচ্যুতরূপ আশঙ্কা করি ।

কা-মহারানী—আবার কি ?

কাশিম—আমার বিশ্বাস, মণিপুর থাকা কালীন খাজ ডব্বের  
সহিত কুমারকে কোন উগ্রদ্রব্য ভক্ষণ করান হোয়েছে ।  
তারই ফলে কুমারের এ অবস্থা এবং তারই উগ্রতায়  
কুমারের পক্ষে সামন্তকে হত্যা করা সম্ভব হোয়েছে ।  
না হোলে শুধু নারীর আকর্ষণ পুরুষকে এমন উন্মাদ  
করে দিতে পারে, এ আমি মনে করি না ।

কা-মহারানী—কি জানি, কি হোয়েছে । যদি সত্যই তাই হোয়ে  
থাকে, এখন তো তার কোন প্রত্যকার নেই ।

কাশিম—অবশ্যই আছে । আমি মণিপুরের বিরুদ্ধে অভিযোগ  
আনব যে ঋণ থেকে অব্যাহতি পাওয়ার জন্ত তিনি  
কুমারকে উন্মাদ করে দিয়েছেন ।

বীরল—শুনতে পাই, মণিপুরও নাকি আপনাদের বিরুদ্ধে  
অভিযোগ এনেছেন—আপনারা ষড়যন্ত্র করে মণিপুর  
লুণ্ঠন করেছেন ।

কাশিম—ভালই হোয়েছে । দেখ্‌, কার অভিযোগ কার্য্যকরী  
হয় ; কে জয়ী হয় ।—এস ।

[ কাশিম ও মহারানী স্থান  
পরিত্যাগ করলেন । বীরল  
গমনোচ্ছত হোলেন । ]

অমলা—( অগ্রসর হোয়ে ) তুমি যাচ্ছ ?

বীরল—আমি থাকতে আসিনি ।

অমলা—তুমি কি সত্যই আমাকে ত্যাগ করলে ?

বীরল—ত্যাগ আমি তোমাকে করি নি ; করেছ তুমি আমাকে ।

অমলা—তুমি কি বলছ ? বাবার শোকে আমি সেদিন আত্মহারা  
হোয়ে গেছিলাম ; তোমাকে কি বলেছি, আমার ঠিক  
নেই । তুমি তাই নিয়েই আমাকে বিচার করবে ?

বীরল—বিচার তোমাকে বহুদিন বহু উপায়ে করেছি ; সেদিন  
তার সমাপ্তি ঘটেছে । আমি বুঝতে পেরেছি, তোমার  
রূপের গর্ব অত্যধিক ; সেই গর্বই তোমার সর্বনাশা  
হোয়েছে ।

অমলা—রূপের গর্ব আমার, তোমার কাছে !

বীরল—তুমি ভেবেছ, তোমার রূপের পেছনে আমি কুকুরের মত  
ছুটব ; আর তুমি আমাকে নাচিয়ে নিয়ে বেড়াবে ।  
সে অভিপ্রায় তোমার থাকলে তার জন্ত বহু পুরুষ  
পাবে—বীরল নয় ।

অমলা—আমি রূপের খেলা করি ?

বীরল—তাই প্রমাণ পেয়েছে ।

[ নিজস্ব হোলেন ]

অমলা—ভগবান ॥

[ মূর্ছা গেলেন । ]

## —চতুর্থ দৃশ্য—

[ সন্ধ্যা উত্তীর্ণ হোয়েছে । মণিপুর রাজ-প্রাসাদ-  
হলঘর । একদিকে রাজশ্রবণ ও বিশেষ প্রজাবর্ণ ;  
অন্যদিকে মণিপুর, কুচবিহার, মণিপুর মহারানী,  
কুচবিহার কুমারী ও স্বরূপ । পার্শ্বে কুচবিহার  
কুমার ও মণিপুর কুমারী । ]

স্বরূপ—( দাঁড়িয়ে ) মহামান্য রাজাধিরাজগণ ও অন্যান্য মাননীয়  
নিমন্ত্রিতগণ !

আমি মহারাজ মণিপুরের পক্ষ থেকে কিছু বলতে  
ইচ্ছা করি ।

আপনারা যে আমাদের আমন্ত্রণ রক্ষার্থে আজ এই  
শুভ-বিবাহ উপলক্ষে যোগদান করেছেন, সে জন্য  
আমি মহারাজের পক্ষ থেকে আন্তরিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন  
করছি । আপনারা অবগত আছেন, কিছুদিন যাবৎ  
মণিপুর অশেষ বিপদের মধ্য দিয়ে চলেছে । এবার  
আশা করা যাচ্ছে যে বিপদ আমাদের কেটে এল—  
আমাদের অমাবস্থা উত্তীর্ণ হোয়েছে ; এবার পুণিমা-  
কাশে পূর্ণচন্দ্র দেখা দেবে !

আজ কুমার-কুমারী যেমন সুসজ্জিত হোয়েছেন,  
তেমনি সমগ্র মণিপুর নবসজ্জায় ভূষিত হোয়েছে ।  
আনন্দ ধ্বনিতে মণিপুর আজ মুখরিত ; মণিপুরের  
আজ পরম আনন্দের দিন । আজ এই মহাদিনের

মহালগ্নে মহারাজ তাঁর কণ্ঠ্যকে সুপাত্রে অর্পণ করে  
পরম তৃপ্তি লাভ করুন !

আমি এই বলেই শেষ করব ; আর অধিক বলতে  
চাই না ।—

এবার একটু নৃত্য গীত চলবে ।

[ কিছুক্ষণ নৃত্য-গীত চলল ]

কু-কুমারী—আজকাব এই আনন্দের দিনে আমি কুমাবীকে  
একটি গান করতে অহুরোধ করব । আপনারা হয়তো  
জানেন, কুমারী সঙ্গীত বিদ্যায় বিশেষ পারদর্শী ।

ম কুমারী—আমি এড় অস্বস্তি বোধ করছি ।

ম-মহারাজী—ও কিছু নয় মা । এমন দিনে সবারই অমন হয় ।

তুমি গান কর ; সবাই শুনে আনন্দ লাভ করুন ।

ম-কুমারী— ( গান ধরলেন )

অন্তর দেবতা, অন্তর দেবতা

অন্তরে তুমি রয়ে

ঝড়ের মাঝে ফেলে কভু

বিদায় নাহি নিয়ে ।

মনের যত গোপন ব্যথা

ছাপিয়ে যখন ওঠে শুধু

রুদ্ধ হোয়ে আসে শশী

কেটে পড়ে জগৎ-চরাচর

বিদায় নাহি নিয়ে ।

বিবেক-বুদ্ধি ভাল মন্দ  
আমাব যত মনের ছন্দ  
উজাড় কবি দিইগো ঢালি  
তোমার চরণ মূলে

( তুমি ) বিদায় নাহি নিয়ে। ॥

[ গান থামল । ]

[ পুলিশ অফিসার প্রবেশ করলেন ]

পু-অফিসার—সব ঠিক আছে, মহাবাজ ; বিস্ম ঘটবার কোন  
কাবণ দেখা যায় না ।

মণিপুর—অশেষ ধন্যবাদ আপনাকে । আমার শুভ-কার্য্য সুসম্পন্ন  
হোলে আমি আপনার নিকট চিরকৃতজ্ঞ থাকব ।

পু-অফিসার—সে বিষয়ে আপনি নিশ্চিন্ত থাকুন । তবে আমি  
আশ্চর্য্য হোচ্ছি, কুমারের সন্ধান কেহই দিতে পারল  
না । কোথায় কি অবস্থায় যে তিনি আছেন তা কেহ  
বলতে পারে না । অথচ জনরব, অশ্বপুষ্ঠে তাঁকে এ  
অঞ্চলে দেখা যায় ।

মণিপুর—সেইটাই তো আমার আশঙ্কার কারণ হয়েছে ।

পু-অফিসার—ওজ্ঞ আপনি চিন্তিত হবেন না । এবার কিছু  
করতে গেলেই তাঁকে বিপদে পড়তে হবে ।

[ বেগে প্রহরী প্রবেশ করল ]

প্রহরী—মহারাজ, একটা সাহেব আর অনেক পুলিশ নিয়ে  
কাশিম ও কাশিম-রাণী এসে পড়েছেন ।



মণিপুর—কাশিমবাজার এ অবস্থায় !

স্বরূপ—যে অবস্থাতেই এসে থাকুন, বাধা দাও ।

প্রহরী—তঁারা বাধা মানছেন না । ঐ দেখুন—

মণিপুর—তাই তো !

পু-অফিসার—সাহেবটি কে না জানি !—

[ পুলিশ-কমিশনার, কাশিমবাজার,

কাশিম-মহারাজী ও সশস্ত্র পুলিশসহ

ক্ষিপ্ৰভাবে প্রবেশ করলেন ]

ও বাবা ! এ যে আমাদের খোদ কর্তা ।—

গুড্ ট্রিভিনিং স্যার !

পু-কমি—কি হচ্ছে এখানে ?

স্বরূপ—আজ মণিপুর কুমারীর শুভ-বিবাহ ।

পু-কমি—ও ! মণিপুর রাজা কোথায় ?

স্বরূপ—ইনিই মণিপুর মহারাজা ।

পু-কমি—রাজা, আপনার বিরুদ্ধে গুরুতর অভিযোগ রয়েছে ।

স্বরূপ—কিসের অভিযোগ ?

পু-কমি—আপনি থামুন ; আমি রাজাকেই বলছি ।—আপনার বিরুদ্ধে অভিযোগ হচ্ছে যে আপনি অসং উদ্দেশ্যে কাশিমবাজারের কুমারকে উগ্রবিষ প্রয়োগে উদ্ভাদ করে দিয়েছেন এবং আপনারই নির্দেশে তিনি এখন আবদ্ধ আছেন ।—

এ সব আপনাকে বন্ধ করতে হবে । আমি আপনাকে এরেষ্ট করব ।

মণিপুর—একটু অপেক্ষা করতে পারেন না ?

পু-কমি—আমি দুঃখিত ! আপনাকে এখনি এরেষ্ট করবার নির্দেশ রয়েছে ।

[ অদূরে গোলমাল শোনা যেতে থাকল ; কাশিম-কুমার অগ্নসর হোতে থাকলেন । ]

বীরল—( ভীড়ের মধ্যে )—নাঃ । আর পারা যায় না । কি জ্ঞাত যে কুমার এখানে এলেন, তা বুঝিনে ।—

[ পাশ দিয়ে নন্দন এগিয়ে গেল ]

এ কি ! নন্দন, তুমি এখানে ?

নন্দন—তুমি আসতে পার ; আমি আসতে পারি নে ?

বীরল—মুন্সিল দেখছি !

[ কাশিম কুমার হল ঘরে উপনীত হোলেন ]

কাশিম—  
কা-মহারাজী—

} কুমার !!

স্বরূপ—এই তো কাশিম-কুমার । আপনার অভিযোগ ভিত্তিহীন ।

পু-কমি—কুমারের চেহারা দেখে মনে হোচ্ছে, উনি আবদ্ধ ছিলেন । আমার সঙ্গে চাতুরী ।—  
এরেষ্ট কর !!

ম-কুমারী—( অগ্নসর হোয়ে )—কুমার ! আমরা আপনাকে বিষ পান করিয়েছি ?

কা-কুমার—বিষ ? হ্যাঁ, হ্যাঁ বিষ ! আমি বিষ পান করেছি !

বিষ !—

[ নন্দন গুলি করল ; মণিপুর—

কুমারী আহত হলেন ;

কাশিম-কুমার ধরলেন । ]

কুমারী ! গান শোনাবেন ? গান ? আপনার গান

বড় ভাল লাগে আমার ।—

[ কাশিম-কুমার মণিপুর কুমারীকে

কাঁধে তুলে নিলেন । —

বড় ভাল লাগে আপনার গান !

কাশিম }  
মণিপুর } —কি সর্বনাশ !

পু-কমি—তাই তো !

[ কাশিম-কুমার অগ্রসর হোতে

থাকলেন । ]

কা-মহারাজী—কুমার !! কুমার !!

[ কাশিম-মহারাজী কুমারকে বিরত

করবার প্রয়াস পেলেন ; আর

সকলে স্তম্ভিত হলেন । ]

